



# पद्य-प्रमोदः

लेखक—

साहित्यरत्न पं० अयोध्या सिंह जी उपाध्याय ।

ग्रन्थमाला मालाकार—

राम दहिन मिश्र ।



# पद्य-प्रमोद ।



लेखक—

साहित्यरत्न १० अयोध्या सिंह जी उपाध्याय (हरिऔध)

ग्रन्थमाला-माळाकार,

राम दहिन मिश्र काव्यतीर्थ ।

धर्मासंक्राममोक्षेषु वैचक्षण्य-कलासु च ।  
दरोति कीर्तिप्रीतिश्च साधुकाव्यनिषेवणम् ॥

प्रकाशक—

ग्रन्थमाला कार्यालय,

बाँकीपुर ।

१९१७

सर्वाधिकार रक्षित ।



ठाकुर श्रीजगजीत सिंह चतुर्विध, तऊलुकेदार  
पर्वाया (हर्दींड)



साहित्य रत्न प० अयोध्यासिंह उपाध्याय ।

द्वारा प्रकाशित है

.

## भूमिका ।

साहित्य सहृदय-हृदय व्यक्तियों का हृदयोद्धार है। उसमें काव्य का प्रधान स्थान है। कविता द्वारा व्यक्त किये हुए भावों को पढ़ कर, समझ कर और अनुभव कर सभी भावुक विमुग्ध होते हैं। समय २ पर प्राकृतिक, नैतिक, सामाजिक और मानसिक अवस्थाओं में देश, पात्र और कालानुसार जो जो परिवर्तन हुआ करते हैं उनका चित्ताकर्षक चित्र यदि कोई देखना चाहे तो कृती कवियों की कृति में भली भाँति देख सकता है। सत्कवि के ऐसे ही शब्द चित्रों से नाना प्रकार के सच्चे मनोराग उत्पन्न होते हैं और उनका प्रत्यक्ष फल दीख पड़ता है। यही कविता का प्रधान कार्य है।

जो आनन्द महाकाव्य, काव्य और खण्डकाव्य आदि के पढ़ने में मिलता है वह समग्र-काव्य के पढ़ने में कहीं बढ़ जाता है। क्योंकि समग्र-काव्य में विविध भाँति के विषयों पर विशेष समय में लिखे हुए विशिष्ट वर्णन मिलते हैं। यद्यपि काव्यादि में प्रायः प्रसङ्गानुसार बहुत विषयों का वर्णन हो जाता है पर उनमें कथा, प्रकरण आदि के विचार से वर्णन में किसी न किसी प्रकार सङ्कोच हो ही जाता है। यह बात समग्र-काव्य में नहीं रहती। उसके प्रत्येक विषय में कवि स्वतन्त्र है।



साहित्यरत्न पण्डित अयोध्या सिंह उपाध्याय कैसे काव्य-कला-कुशल, शब्दाशिल्पी, सत्कवि और सुलेखक हैं—यह हिन्दी-संसार विशेष रूप से जानता है। आप का पाण्डित्य प्रगाढ़, बुद्धि तीक्ष्ण, विचार उत्तम, कवित्व-शक्ति निरसीम और प्रतिभा अप्रतिहत है। हिन्दी तो आपकी अनुगत सी ज्ञात होती है। आप उसे जिस ढाँचे में ढालना चाहते हैं ढाल देते हैं। कोई भी मर्मज्ञ पाठक हिन्दी-संसार में नव नव युग के प्रवर्तक और नयी र सृष्टि के स्रष्टा उक्त उपाध्याय जी के 'टेठ हिन्दी के ठाट' 'अधखिला फूल' से सरस और शिक्षाप्रद उपन्यास 'प्रियप्रवास' सा महाकाव्य और इन ग्रन्थों की तथा उपाध्याय जी की सकलित "कवीरवचनावली" की विवेक और पाण्डित्य-पूर्ण शत-शत पत्र से भी अधिक भूमिका पढ़ कर मेरी इन उक्तियों को अत्युक्तियों में परिगणित नहीं करेगा। आप की प्रशंसा मुक्तरुण्ठ से क्या देशी और क्या विदेशी, सभी साहित्य-सेवियों ने की है। आप की गणना महाकवियों में होती है। उपाध्याय जी जैसे महाकवि, सहृदय, भावुक, और विद्वान हैं, यह तो पद्य-प्रमोद पढ़ कर भी पाठक जान सकेंगे।

मैं अपने उपर्युक्त वक्तव्य की परिपुष्टि में उपाध्याय जी के सम्बन्ध की दो चार सम्मतियों का कुछ अंश उद्धृत करता हूँ।

"आप हिन्दी में एक प्रसिद्ध लेखक हैं। यद्यपि आपकी रचनाएँ अधिक नहीं हैं तो भी जो कुछ अब तक आपने लिखा है वह विशेष बहुमूल्य है।"— (मादन रिव्यू, अपरैल १९१६)

हमको यह कहने में तनिक भी संशय नहीं कि वर्तमान समय

में जितने काव्य ग्रन्थ निकले हैं उनमें पण्डित अयोध्यासिंह की कविता विषय और भाषा शैली दोनों के विचार से सब से आगे की पंक्ति में स्थान ग्रहण करेगी"—

( लीडर, १८ मई १९१६ )

उनके सरस और हृदयग्राही स्फुट कविताओं के पाठ से हमें वाक़े एक सुकवि होने का पूर्ण विश्वास था पर हमें इस बात का ध्यान न था कि धीयुत उपाध्याय जी की 'प्रतिभा' कार्यकारिणी शक्ति में हिन्दी साहित्य मसाल भर में अधिक चलवती है और इस खड़ी बोली के नवयुग में वह हम लोगों का आदर्श बनकर मार्ग प्रदर्शक हो सकेगी' ।

'गद्य लिखने में—नयी शैली के हिन्दी लिखने में 'हरिभाष' जी ही हिन्दी मसाल में अद्वितीय हैं ।

'हिन्दी भाषा पर ऐसा अपूर्व अधिकार रखनेवाले एक प्रसिद्ध विद्वान् ग्रन्थकार का महोच्च कवि की प्रतिभा शक्ति से सम्पन्न होता हिन्दी-मसाल के लिये गौरव का विषय है ।

( स्वदेशबान्धव, अगस्त १९१५ )

'हिन्दी के वर्तमान महाकवियों में साहित्यरत्न पण्डित अयोध्यासिंह उपाध्याय का नाम बड़ी प्रतिष्ठा के साथ लिया जाता है ।

उपाध्यायजी की कविता बड़ी ही सरस और सरल होती है । हिन्दी लेखकों में आपही एक ऐसे गद्य पद्य लेखक हैं जिनके विषय में निःसंकोच कहा जा सकता है कि ठेठ हिन्दी के शब्दों का तो मानों आपने ठेका ही ले रखा है' ।

( विद्यार्थी, आदिपत्र १९७३ )

इस ग्रन्थ में उपाध्याय जी की मनोहारिणी, रसभरी और नवजीवन डालने वाली खड़ी बोली की सत्र श्रेणी की सारी कविताओं का संग्रह है । इसकी चार पाँच कविताओं को छोड़ कर सभी संगृहीत कवितायें प्रसिद्ध प्रसिद्ध मासिक पत्रों

में प्रकाशित हों चुकी हैं। इनमें से १७ कविताये सरस्वती में, १६ मर्यादा में, १२ विद्यार्थी में और अन्यान्य कवितायें मनोरञ्जन, प्रभा, इन्दु, तरङ्गिणी, सम्मेलन-पत्रिका, नागरी प्रचारिणी पत्रिका आदि में सादर स्थान पा चुकी हैं। कविताओं की उत्तमता के सम्बन्ध में इन पत्र-पत्रिकाओं का नाम लेना ही अलम् होगा। इसके अतिरिक्त इसकी बहुत सी ऐसी कविताये हैं जो इधर की पाठ्य पुस्तकों में शत २ धार उद्धृत होकर छप चुकी हैं। प्रायः सगृहीत कवितायें राजभाक्ति, हिन्दी प्रेम, जातीयता और सुविचार-परम्परा के निदर्शक हैं।

सगृहीत कवितायें कैसी हृदय-ग्राहिणी और भावमयी हैं यह सहृदय पाठकों से कहना न पडेगा। यद्यपि सभी ही अपने रग ढग की निराली हैं तथापि दो चार की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित कर देना में उचित समझता हूँ। हो सकता है कि 'भिन्नरुचिर्हि लोक' होने के कारण मैं जैसा उन्हें पसन्द करता हूँ अन्यान्य पाठक न पसन्द करें, पर अपने मन के भाव प्रकाश कर देने में कोई हानि नहीं है। प्रभुप्रताप, धर्मवीर और कर्मवीर यह त्रिरत्न पढनेवालों के मन में मन्त्र से कान में फूक कर विचित्र भाव पैदा करता है। 'चित्तौड़ की शरद रजनी' एक हृदय-स्पर्शी दृश्य दिखलाती है। 'जातीय भाषा' और 'हिन्दी भाषा' से हृदय में उत्साह भर उठता है। 'हृदयोद्धार' शीर्षक की सभी कवितायें पठनीय और विलक्षण हैं। 'आँख का आँसू', 'गुलाब का फूल' और 'मतलब की दुनिया' आदि कवितायें अनुभवनीय, मननीय और अवलोकनीय हैं।

आपकी कवितायें प्रसाद-गुण-विशिष्ट होने पर भी गम्भीर होती हैं। उनमें ऐसी बातें रहती हैं जिन्हें बारबार पढ़कर अभ्यस्त करने का जी चाहता है। और यह आप की कविता का विशेष गुण है।

प्रस्तुत 'पद्यप्रमोद' के मोदप्रद पद्यों को प्रायः पाठकों ने पढा होगा। उनके लिये नये न होने पर भी छन्द के सम्बन्ध में एक बात कह देना आवश्यक प्रतीत होता है। इसके कुछ पद्य ऐसे हैं जो फारसी भाषा के छन्दों से सम्बन्ध रखते हैं। वे न वर्णवृत्त हैं और न मात्रावृत्त ही। वे उच्चारण-वैचित्र्य (वजन) पर निर्भर करते हैं। केवल संस्कृत और हिन्दी जानने वालों को वे कुछ विषम प्रतीत होंगे, किन्तु वे साहित्य-नियम के अन्तर्गत हैं। यह ढग रगड़ी बोली की कविता प्रचार के समय से ही उर्दू पद्यों के साहचर्य से हिन्दी भाषा में गृहीत हैं।

मेरे पास उपने के बहुत पहले 'पद्यप्रमोद' की हस्त-लिखित प्रतिलिपि आयी थी। उपाध्याय जी ने दूसरे की लिखी उस प्रतिलिपि को देखा नहीं था। जब मैंने प्रेस में कापी पढ़कर छपने को भेज दी तब उन्होंने उसे एक बार पढ़ना चाहा। अतएव, उन्हीं के पास प्रूफ भेजने का बन्दो-बस्त कर दिया गया। विषय-विभाग भी उन्हीं का किया हुआ है। मैं उनके इन कृपामय कार्यों का बड़ा ही आभारी हूँ।

ग्रन्थमाला-मालाकार।

राम दहिन मिश्र।

# शुद्धाशुद्ध पत्र ।



पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	२०	गोद खुली	अङ्क खुला	१६६	३	ऐसी	ऐसी कितनी
३	३	मरु	मरु	१६८	१२	लोभ	लोभ
४	१७	बल, विद्या	विद्या, बल	१६९	३	जो	जो है
७	५	सम्मान	ससम्मान	१७३	६	को	का
३०	१६	सँगवाँ	सँग, वाँ	१७८	१७	जन	जब
३४	४	सयत्नना	सयत्तता	१८५	१४	जन्में	जनमें
४७	५	वायु	वात	१८५	१९	है	विकाश विकाश है
७२	१७	दिलोकृति	दिलोकृती	१८५	२०	कहीं	भली है
८६	९	शिर	शिरपर				कहीं है भली
९०	३	जातीय	जातीयता	१८६	२	खिला	है खिला
९०	२२	चाहिये	चहिये	१८६	५	आवे	आये
१००	१	शुच	शुचि	१८६	१९	पठता	पँठता
१४१	२६	अप नीसारी	अपनी मारी	१८८	५	फर	कर
१४३	१, २	अछूटी	अछूती	१८९	२	आँखे	आँखें
१६५	१४	कर	करके	१८९	१७	रहता	रहना

इनके अतिरिक्त कहीं च व, ड ड, वो औ य व, में उलट फेर हो गया है। अनुस्वार और चन्द्रबिन्दु में भी यह बात है। कृपया पाठक इन्हें सुधार कर पढ़ेंगे।

# सूचीपत्र ।

— ४ —

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
स्तुति-सर्वस्व		वर्मिला	६५
भु-प्रताप	१	सखा प्रेम	६९
इसराय-स्तुति	५	सयुक्ता	७३
भ स्वागत	६	शिशुस्नेह	७३
सुविचार-संग्रह		माता का प्यार	७६
वद्या	९	जीवनी-धारा	
जर्मवीर	१५	जातीयभाषा	७८
जर्मवीर	२३	हिन्दी भाषा	८६
जीवनमुक्त	२६	उद्बोधन	९२
व्युद्धि	३०	अभिनवकला	९३
कलीनता	३१	सुशिक्षा-सोपान	
भारभशूरता	३३	प्रबोध पत्रक	९६
पुनीत प्रसंग		भोर का उठना	९७
चित्तौड़ की एकशारव-		अविनय	९९
रजनी	३६	पवित्र पर्व	
कृष्मिणी-सन्देश	४८	दशहरा	१०३
सती सीता	५३	होली	१०४
सुतवती सीता	५७	होलिका-दहन	१११
बीरवर सौमित्र	६१	चेतावनी	११३

विषय.	पृष्ठ.	विषय	पृष्ठ
<b>हृदयोद्गार</b>		<b>बाल-विनोद</b>	
दिल के फफोले	११५	भगवान की बड़ाई	१६९
दीन की आह .	११९	सबेरा .	१७१
दुखिया का आँसू	१२१	सबेरे के काम .	१७२
<b>सच्ची उमंग का रंग</b>		मीठी बोली .	१७३
राजतिलक का दिन .	१२३	प्यार-पश्चक .	१७४
घरसगाँठ-वधाई .	१२७	माता का प्यार	१७६
एक अपील .	१३१	रात का सोना	१७९
हमारे सपूत	१३५	गिलहरी	१८०
सब से बड़ी लड़ाई	१३८	बन्दर .	१८१
<b>कुछ अच्छी बातें</b>		बहन .	१८२
आँख का आँसू	१४३	कोयल .	१८३
मतलब की दुनिया	१४९	दिल टटोली	१८५
प्यारी छवि .	१५२	खिला फूल, एक तिनका	१८६
पति-देवता	१५२	एक मसा	१८७
<b>कुछ जी के दुखड़े</b>		एक बूँद	१८८
जी की कचट .	१५४	रात का जागना	१८९
चलाहना .	१५५	कुछ बूँदियाँ	१९०
सबल और निबल	१६१	फूल और काँटा	१९२
एक घबराया हुआ	१६४	काँटा और फूल	१९३
सबे दिन घराघर नहीं		गुलाब का फूल	१९५
जाता .	१६५	सम्राट् शुभकामना	१९९
हमें चाहिये .	१६६		

# पद्य-प्रमोद ।



## प्रभु-प्रताप ।

[ पद्य ]

चौद श्रौ सरज गगन में घूमते हे रात दिन ।

तेज श्रौ तम से, दिशा होती हे उजली श्रौ मलिन ॥

वायु बहती है, घटा उठती है, जलती हे श्रगिन ।

फूल होना है श्रचानक बज्र से बढ कर कठिन ॥

जिस निराले काल के भी काल के कौशल के बल ।

वह करे, सत्र काल में ससार का मङ्गल सकल ॥ १ ॥

क्या नहीं हे हाथ में उसके, वह क्या करता नहीं ।

चाहता जो कुछ है वह, फिर, वह कभी टगता नहीं ॥

मुख नहीं पाता हे वह, जिस पर है वह ढरता नहीं ।

कौन फिर उसको भरे ? जिस को कि वह भरता नहीं ॥

जितनी ह करतूत उसकी वह निगली हे सभी ।

उस के भेदों का पता कोई नहीं पाता कभी ॥ २ ॥



कितने ही सुन्दर वसे नगरों को देता है उजाड़ ।

धूल कर देता है ऊँचे ऊँचे कितने ही पहाड़ ॥

एक झटके में करोड़ों पेड़ लेता है उखाड़ ।

इस सकल ब्रह्मांड को पलभर में सकता है विगाड़ ।

उसके भय से काँपते हैं देवते भी रात दिन ।

मोम हो जाता है वह भी, जो है पत्थर से कठिन ॥ ३ ॥

राज पा कर जिसको करते देखते थे हम विहार ।

मॉगता फिरता है वह कल भीख, हाथों को पसार ॥

एक टुकड़े के लिये जो घूमता था द्वार द्वार ।

आज धरती है कँपाती उसके घोंमे की धुकार ।

नित्य ऐसी कितनी ही लीला किया करता है वह ।

रक करता है, कभी सिर पर मुकुट धरता है वह ॥ ४ ॥

कितने ही उजड़े हुए घर को बसाता है वही ।

कितने ही विगड़े हुए को भी बनाता है वही ॥

गिरने वाले को पकड़ कर के उठाता है वही ।

भूलने वाले को सीधा पथ दिखाता है वही ॥

इस बरा पर है नहीं सुनता कोई जिसकी कही ।

उस दुखी की सब बिथा सुनता, समझता है वही ॥ ५ ॥

डाल सकता सीस पर जिसके पिता छाय़ा नहीं ।

गोद माता की खुली जिसके लिये पाया नहीं ॥

है पसीजी देखकर जिसकी बिथा जाया नहीं ।

काम आती दीखती जिसके लिये काया नहीं ॥

बाँह ऐसे दीन की है प्यार से गहता वही ।

सब जगह सब काल उसके साथ है रहता वही ॥ ६ ॥

वह अंधेरी रात, जिसमें है घिरी काली घटा ।

वह त्रिकट जगल, जहाँ पर शेर रहता है डटा ॥

वह महा मरघट, पिशाचों का, जहाँ है, जम घटा ।

वह भयकर ठाम जो है लोथ से पिल्कुल पटा ॥  
मत डरो ये कुछ किसी का कर कभी सकते नहीं ।

क्या सकल ससार पाता है पडा सोता कहीं ॥७॥

जिम महा मर भूमि से कढती सदा हे लू लपट ।

वारि की धारा मधुर रहती उसी के हं निकट ॥

जिस विशद जल-राशि का है दूरतक मिलतान तट ।

हं उसी के बीच हो जाता धरातल भी प्रगट ॥

वह रूपा ऐसी किया करता है कितनी ही सदा ।

लाभ, जिससे हं उठाते सेकड़ों जन सर्वदा ॥८॥

जिस अंधेरे को नहीं करता कभी सुरज शमन ।

उस अंधेरे को सदा करता है वह पल मं दमन ॥

भूल करके भी किन्नी का हं जहाँ जाता न मन ।

वह विना आयास के करता वहाँ भी है गमन ॥

देवतों के ध्यान में भी जो नहीं आता कभी ।

उस खेलाडी के लिये हस्तामलक है वह सभी ॥९॥

जगमगाती गगन मडल की विविध तारावली ।

फूल, फल, सवरंग के सब भौंति फी सुन्दर कली ॥

सत्र तरह के पेड, उनकी पत्तियों सॉंचे ढली ।

अति अनूठे पत्र की चिडियाँ, प्रहृति हाथों पली ॥

आँख वाले के हृदय मं हं बिठा देती यही ।

इन अनूठे विश्व चित्रों का चितेरा है वही ॥१०॥

जिसने देखा है अरोराबोरिणलिस का समा ।

रग जिसकी आँख में है मेघमाला का जमा ॥

जो समझ ले व्यूह तारों का अधर में है थमा ।

जो लखे मय कुछ लिये है धमती सिगरी क्षमा ॥

कितने ही सुन्दर वसे नगरों को देता है उजाड ।

धूल कर देता है ऊँचे ऊँचे कितने ही पहाड ॥

एक झटके में करोड़ों पैड लेता है उखाड ।

इस सकल ब्रह्मांड को पलभर में सकता है विगाड ।

उसके भय से काँपते हैं देवते भी रात दिन ।

मोम हो जाता है वह भी, जो है पत्थर से कठिन ॥ ३ ॥

राज पा कर जिसको करने देखते थे हम विहार ।

माँगता फिरता है वह कल भीख, हाथों को पसार ॥

एक टुकड़े के लिये जो घमटा था द्वार द्वार ।

आज धरती है कँपाती उसके घामे की धुकार ।

नित्य ऐसी कितनी ही लीला किया करता है वह ।

रक करता है, कभी सिर पर मुकुट धरता है वह ॥ ४ ॥

कितने ही उजडे हुए घर को बसाता है वही ।

कितने ही विगडे हुए को भी बनाता है वही ॥

गिरने वाले को पकड कर के उठाना है वही ।

भूलने वाले को सीधा-पथ दिखाता है वही ॥

इस धरा पर है नहीं सुनता कोई जिसकी कही ।

उस दुखी की सब बिथा सुनता, समझना है वही ॥ ५ ॥

डाल सकता सीस पर जिसके पिता छाया नहीं ।

गोद माता की खुली जिसके लिये पाया नहीं ॥

है पसीजी देखकर जिसकी बिथा जाया नहीं ।

काम आती दीखती जिसके लिये काया नहीं ॥

बाँह ऐसे दीन की है प्यार से गहता वही ।

सब जगह सब काल उसके साथ है रहता वही ॥ ६ ॥

वह अँधेरी रात, जिसमें है घिरी काली घटा ।

वह बिकट जगल, जहाँ पर-शेर रहता है डटा ॥

वह महा मरुप्रद, पिशाचों का, जहाँ है, जम घटा ।  
 वह भयकर ठाम जो है लोथ से विल्कुल पटा ॥  
 मत डरो ये कुछ किसी का कर कभी सकते नहीं ।  
 भ्या सकल ससार पाता है पडा सोता कही ॥७॥  
 जिस महा मरु भूमि से कढ़ती सदा हे लू लपट ।  
 वारि की गारा मधुर रहती उसी के है निकट ॥  
 जिस विशद जल राशि का हे दूर तक मिलतान तट ।  
 हे उसी के बीच हो जाता धरातल भी प्रगट ॥  
 वह कृपा ऐसी किया करता है कितनी ही सदा ।  
 लाभ, जिससे है उठाते सैकड़ों जन सर्व्वदा ॥८॥  
 जिस अंधेरे को नहीं करता कभी सृज शमन ।  
 उस अंधेरे को सदा करता हे वह पल म दमन ॥  
 भूल करके भी किसी का है जहाँ जाता न मन ।  
 वह बिना आयास के करता वहाँ भी है गमन ॥  
 देवतों के ध्यान में भी जो नहीं आता कभी ।  
 उस खेलाडी के लिये हस्तामलक हे वह सभी ॥९॥  
 जगमगाती गगन मडल की विविध तारावली ।  
 फूल, फल, सवरग के सब भाँति की मुन्दर कली ॥  
 सब तरह के पेड, उनकी पत्तियों सँचे ढली ।  
 अनि अनूठे पर की चिडियाँ, प्रकृति हाथों पली ॥  
 आँस वाले के हृदय में हैं पिठा देती यही ।  
 इन अनूठे विश्व चित्रों का चितेरा है वही ॥१०॥  
 जिसने देखा है अरोराबोरिणलिस का समा ।  
 रग जिसकी आँख में हे मेप्रमाला का जमा ॥  
 जो समझ ले यह तारा का अधर में है यमा ।  
 जो लखे सब कुछ लिये है घमती सिगरी चमा ॥

कुछ लगाता है, वही कर्तुत का उसकी पता ।  
 भाव कुछ उसके गुणों का है, वही सकता बता ॥११॥  
 है कहीं लाखों करोड़ों कोस में, जल ही भरा ।  
 है करोड़ों मील में फैली कहीं सूखी, बरा ॥  
 है कहीं पर्यत जमाये दूर तक अपना परा ।  
 देख पडता है कहीं मैदान, कोसों तक, हरा ॥  
 वह रही नदियाँ कहीं, हैं गिर रहे भरने कहीं ।  
 किस जगह उसकी हमें महिमा दिखाती है नहीं ॥१२॥  
 जी लगाकर आँस की देखो क्रिया कौतुक भरी ।  
 इस कलेजे की वनावट की लखो, जादूगरी ॥  
 देख कर भेजा विचारो फिर विमल वाजीगरी ।  
 इस तरह सब देह की सोचो सरस, कारीगरी ॥  
 फिर बता दो यह हमें ससार के मानव सकल ।  
 इस जगत में है किसी की तूलिका इतनी प्रबल ॥१३॥  
 जब जनमने का नहीं था नाम भी हमने लिया ।  
 दो घडा तैयार, दूधों का तभी उसने, किया ॥  
 आपदा टाली अनेकों, बुद्धि, बल, विद्या दिया ।  
 की भलाई की न जानें और भी कितनी क्रिया ॥  
 तीन पन है चीतता तब भी तनिक चेत नहीं ।  
 हम पतित ऐसे हैं उसका नाम तक लेते नहीं ॥१४॥  
 हे प्रभो! हे भेद तेरा वेद, भी पाता नहीं ।  
 शेष, शिव, सनकादि को भी अत दिखलाता नहीं ॥  
 क्या अजब है जो हमें, गाने सुयश आता नहीं ।  
 व्योम तल पर चीटियों का जी, कभी जाता नहीं ॥  
 मन मनाने के लिये, जो कुछ, ढिठाई की गई ।  
 कीजिये उसको क्षमा, प्रभु बात तो अनुचित हुई ॥१५॥

## वाइसराय-स्तुति ।

पद

ऐसे लाट भाग से आये ।

सबके हित् सभी के प्यारे, सब ही के मन भाये ।  
 वृद्धि-जाति के रत्न अनूठे, घर जननी के जाये ।  
 नीति निपुण सुन्दर-गुन वाले, बुध-जन-धीच बराये ॥  
 यम रुचिर श्रेणरेज राज के, कलंगी सुजस लगाये ।  
 अपने सहज भाव से सबको प्यार सहित अपनाये ॥  
 उड़ी भली हूँ उनकी लेडी, जिन्हें सभी पतिआये ।  
 जिनके शीरज को विलोक कर बड़े बड़े चकराये ॥  
 नाम हारडिंग प्रभु घर का है, जिनसे बहु सुख पाये ।  
 जो अपने संग लोक विमोहिनि जड़ी अनूठी लाये ॥  
 तीस जन यह वरस गाँठ का दिन पा बजे उधाये ।  
 पति पत्नी जस परम मनोहर उमग मयों ने गाये ॥ १ ॥

खेमटा

घड़ी यह कैसी अनूठी आई ।

सब लोगों का बहुत जी उमगा, अजय छटा मुखड़े पर छाई ।  
 जो हूँ सबके हित् सब जन के रग में जिनकी भरी है भलाई ॥  
 क्यों फूलां सा न सब विकसंगे वरस-गाँठ उन्हीं की पाई ।  
 भाग जगे, प्रभु हारडिंग जैसे लाट मिले, मन के सुखदाई ॥  
 दिन दिन होती हगी जिन से है नीति लता, कर की कुम्हलाई ।  
 नारे धीछे सुगुन पुतरी सी ले उतरी सी सरग-लुनाई ॥  
 निपट निराली तिया उनकी है दृढता जिन में बहुत दिखलाई ।  
 नुख मिलसैं, पति पत्नी दोनों जग कीरत फैले मन भाई ॥  
 ऐसी वरस गाँठ कितनी पा, सब मिल गावें उमग बधाई ॥ २ ॥

दादरा

चिरजीवे हमारे वाइसराय ।  
 नगर नगर कल कीरति फैले,  
 सुजस धुजा घर घर फहराय ॥  
 परस सुनीति पवन अति प्यारी  
 चाह कलित कलिका 'खिल जाय ।  
 मधुर-वयन-कल-सलिल-सहारे  
 सुमति-सुबेलि पुलक लहराय ॥  
 मुख-दिनमनि वर-जोति-दिलोके  
 तम-भारत-अवनी 'टल जाय ।  
 सुख बहु निज प्यारी सर्ग विलसै,  
 तनिक न कमल बदन कुम्हिलाय ॥ ३ ॥

## शुभ-स्वागत ।

मदाक्रान्ता

लालित्यों का निलयवन, पे लेखिनी ! केलि शीला ।  
 पँक्ती पँक्ती अमित मधुरा उज्ज्वला, कोमला, हो ॥  
 लिक्खे जावँ वरण जितने, वे सुधा सिक्त होवँ ।  
 सद्रत्नों को प्रसव कर तू, आज मोती पारो दे ॥ १ ॥  
 तू है दिव्या, परम कुशला, नित्य लीलामयी है ।  
 भावों को हे अथित करती, लोक की रजिनी हे ॥  
 मैं लिक्खूँगा परम-महिमा-वान की कीर्ति-माला ।  
 तू जिह्वा को मधुमय बना, मजुता मूर्ति हो जा ॥ २ ॥  
 ऊँचा, न्यारा, प्रभु पद कटों सन्न सद्गैवों का ।  
 मेरे जैसा लघु जन कहाँ शून्य मर्मज्ञता से ॥

छूना चाहे उचक कर ज्यों एक वौना शशी को ।

वैसा ही है सुयश प्रभु के गान का यत्न मेरा ॥ ३ ॥

तो भी मैं हूँ सरुचि रसना खोलता सम्भ्रमों से ।

मेरे जी में यह सुप्त मयी चारु आशा बँधी है ॥

रत्नों द्वारा यजन जिसका है सम्मान होता ।

पूजा जाता नृप पद वही दीन के पुष्प से हे ॥ ४ ॥

कैसे श्री क्या कथन करके मैं प्रभु को सराहूँ ।

कोई भी है न दिन मणि को दीपकों से दिखाता ॥

सच्चे जी से, हृदय तल से, भक्ति से सिक्त हो के ।

मैं हूँ चावों सहित कहता 'स्वागत ते कृपाब्धे !' ॥ ५ ॥

शास्त्रों में है लिखित दिन हे वे बड़े पुण्यवाले ।

आँखें देखें जिस दिन किसी भूप पादाम्बुजों को ॥

हर्ता, कर्ता, सुगुण मय है जो विधाता यहाँ का ।

क्यों होवेगी न फिर जनता पा उसे मोद-मग्ना ॥ ६ ॥

हो जाती हे, परम-मलिना यामिनी, भाग्य वाली ।

जैसे पाके, कुमुद कुल के वधु की मत्कलायें ॥

दीना, हीना, परम पिछड़ी, नीरन्मा भू यहाँ की ।

वैसे छूके कमल पग को हो गई है कृतार्था ॥ ७ ॥

पानी देते न घन, सुधि तो ढाक की कोन लेता ।

क्यों कोई, हो सद्य नुचती द्रव्य को सींच जाता ॥

जो यों आते न प्रभुवर से, सर्व लोकोपकारों ।

यों हो जाता उदय पिछड़े प्रान्त का भाग्य कैसे ॥ ८ ॥

देखी जाती बदन पर हे, सौम्यता बाञ्छनीया ।

कार्यों में है परम पटुता, चित्त में उच्चता है ॥

धानों में हे रुचिर-मृदुता भाव में भज्यता है ।

पायी जाती सतत प्रभु में गूढ गभीरता हे ॥ ९ ॥



जैसे न्यारी, परम सरसा, वायु पा के बसती ।  
 हो जाती हे विकच बन-भू, भृग माला-प्रसन्ना ॥  
 वैसे ही छू समुद्र प्रभु के कान्त पादाबुजों को ।  
 यों की भू है मुदित, जनता है महोत्साह-मत्ता ॥१०॥

प्रताप श्री जार्ज-नृपाल का बडे ।  
 प्रशशिता, रूल वृटानिया रहे ॥  
 सुखी रहें कीर्त्ति लहें मनोहरा ।  
 समेत लेडी सर जेम्स मेस्टन ॥११॥



## विद्या ।

[ द्विपद ]

इस चमकते हुए दिवाकर से ।

रस प्रस्तते हुए निशाकर से ॥ १ ॥

जो श्रलोकिक प्रकाश वाली है ।

श्रो सग्सता म जो निगली है ॥ २ ॥

वह जगद्वदनीय विद्या है ।

अति अनूठा प्रभाव जिम्मा है ॥ ३ ॥

जोति सूरज जहाँ नहीं जाती ।

यह वहाँ भी है गग दिखलानी ॥ ४ ॥

जो शशी को सरस नहीं कहते ।

इसके रस से है मोद वह लहते ॥ ५ ॥

यह मुधा है, अमर बनाती है ।

यह सुयश चेलि को उगाती है ॥ ६ ॥

हो गये व्यास, धालमीक अमर ।

आज भी है मुकीर्ति मृतल पर ॥ ७ ॥

कामदा यह सुकल्प लतिका है ।

शान्ति-दात्री विचित्र चटिका है ॥ ८ ॥

कालिदासादि कामुकों का दल ।

पा चुका है अनन्त इच्छित फल ॥ ६ ॥

शान्ति इससे शुकादि ने पाई ।

दीप्ति जिनकी दिगन्त है छाई ॥ १० ॥

गग की यह पवित्र धारा है ।

जिसने जायालि को उधारा है ॥ ११ ॥

नीच को ऊँच यह बनाती है ।

काठ में भी सुफल फलाती है ॥ १२ ॥

था विदुर का कहीं नहीं आदर ।

कौन कहता उन्हें न नयनागर ॥ १३ ॥

सद्गुणों का प्रदीप्त पूरण था ।

वह त्रिवुध मडली विभूषण था ॥ १५ ॥

शक्ति हे अति अपूर्ण विद्या की ।

धूम सी है विचित्र क्षमता की ॥ १५ ॥

विश्व के बीच वस्तु है जितनी ।

एक में भी न शक्ति है इतनी ॥ १६ ॥

खच्छ नीले अनन्त नभ तल का ।

सूर्य, बुध, सोम, शुक्र, मंगल का ॥ १७ ॥

इन चमकते हुए सितारों का ।

पूँछ वाले अनन्त तारों का ॥ १८ ॥

भेद सब यह हमें बताती है ।

मज्जु दिल की कली खिलाती है ॥ १९ ॥

सैकड़ों कोस एक कोस बना ।

रेल की है अजर हुई रचना ॥ २० ॥

जो समाचार साल में आता ।

है उसे पल में नगर पहुँचाता ॥ २१ ॥

है रसायन की ऐसी चार क्रिया ।

सब धरा गर्भ जिसने छान लिया ॥२२॥  
बन गयी है विचित्र नौझायें ।

जो जलधि-गर्भ में चली जायें ॥२३॥  
था असम्भव अनन्त में उडना ।

युक्ति से दिव्य व्योमयान बना ॥२४॥  
अत्र नये फूल फल हे उपजाते ।

हे मृतक भी सजीव बन जाते ॥२५॥  
देखने भालने लगे अधे ।

पुतलियाँ कर रहीं हैं सब धधे ॥२६॥  
वात बहरे समस्त सुनते हैं ।

कपडे बदर भी अच्छे बुनते हैं ॥२७॥  
बोलने चालने लगे गूंगे ।

बन गये रग रग के मूंगे ॥२८॥  
दूरीनें, कलें, घनीं ऐसी ।

हे न देखी सुनी गयी जैसी ॥२९॥  
किन्तु यह सब कमाल है किसका ।

गुण मयी एक दिव्य विद्या का ॥३०॥  
वेद-मंत्रों के जो हुए द्रष्टा ।

हो गये उपनिषद के जो स्रष्टा ॥३१॥  
आज भी उन महर्षि की वाणी ।

है जगत बीच शुद्ध कल्याणी ॥३२॥  
तर्क, गौतम, कणाद, जैमिनि का ।

शुक्त्य पाण्डित्य पूर्ण पाणिनि का ॥३३॥  
शकराचार्य का स्वमत मडन ।

सूरि श्रीहर्ष का प्रबल खडन ॥३४॥

आज भी हे अजस्र काम-श्राता ।  
 है जगत में प्रकाश फैलाता ॥३५॥  
 यह सभी है विभूति विद्या की ।  
 हे उसी की सुकीर्ति यह चोकी ॥३६॥  
 माघ, भवभूति का सुधा-चर्पण ।  
 भारवी का अपूर्व संभाषण ॥३७॥  
 यह सदा ही श्रवण करानी है ।  
 दिव्य कल कठता दिखाती है ॥३८॥  
 हे जननि के समान यह ढरती ।  
 है पिता के समान हित करती ॥३९॥  
 है तरुणि कोलि काज बन जाती ।  
 कीर्ति को है दिगन्त फैलाती ॥४०॥  
 यह निधन के लिये महा धन हे ।  
 दुष्टजन के लिये सुशासन है ॥४१॥  
 हे निवल के लिये अनूपम बल ।  
 है समुद्योग का समुत्तम फल ॥४२॥  
 हे विमल तेज तेजहीनों को ।  
 रत्न की मंजु खानि, दीनों को ॥४३॥  
 है जरा ग्रस्त के लिये लक्षुटी ।  
 व्यग्र उद्विग्न काज शान्ति-कुटी ॥ ४४ ॥  
 यह विपत्त में विराम दायिनि है ।  
 ज्ञान्ति में मांद की विधायिनि है ॥ ४५ ॥  
 सहचरी है अनिन्द्य कर्मों में ।  
 है व्यवस्था विशुद्ध धर्मों में ॥ ४६ ॥  
 यह निरचलम्ब का सहारा है ।  
 नप्त हिय की सुवारि-धारा है ॥ ४७ ॥

कालिमा की कलिन्द नन्दिनि है । -  
 पाप के पुज की निकन्दिनि है ॥ ४२ ॥  
 हे सुकोकिल समाल कल वेनी । -  
 हस की भॉति मज्जु गुन पेनी ॥ ४६ ॥  
 मोर के पक्ष लो सुचित्रित है ।  
 यन्त्र की भॉति यह नियन्त्रित ह ॥ ५० ॥  
 मल्लिका है प्रफुल्ल मोद-भई ।  
 पल्लवित येति हे प्रमोद-छई ॥ ५१ ॥  
 हे हृदय-तम विनाशिनी सुप्रभा ।  
 सद्विचारों की है विचित्र सभा ॥ ५२ ॥  
 है कला उक्ति युक्ति में ढाली ।  
 है तुला बुद्धि तालने वाली ॥ ५३ ॥  
 स्वर्ग की सैर यह कराती है ।  
 मज्जु अलकापुरी लप्याती है ॥ ५४ ॥  
 है सजाती नवल जलद माला ।  
 है पिलाती पियूप का प्याला ॥ ५५ ॥  
 है सुनाती मधुर भ्रमर गूजन ।  
 पक्षि कुल का अलाप फल कृजन ॥ ५६ ॥  
 है दिखाती-हरी भरी डाली ।  
 फूल फल से लदी मुछ्छवि वाली ॥ ५७ ॥  
 है जहाँ पर त्रिविध पवन रहती ।  
 है जहाँ मत्त कोकिला रहती ॥ ५८ ॥  
 जो सदा सोरभित सुपुष्पित है ।  
 जो सुकीडित व मज्जु मुखरित है ॥ ५९ ॥  
 इस तरह के अनेक उपवन में ।  
 वाग में, कुक्ष-पुञ्ज में, वन में ॥ ६० ॥

है हमें यह बिहार करवानी ।

है छटा का रहस्य बतलाती ॥ ६१ ॥  
स्वच्छ जलराशि मय सरोवर पर ।

हिम धवल-कर प्रदीप्त गिर-वर पर ॥ ६२ ॥  
यह हमें है सप्रेम ले जाती ।

है सुछवि का विकाश दिखलाती ॥ ६३ ॥  
बुद्धि जाती जहाँ न मन जाता ।

जो सदा है अचिन्त्य कहलाता ॥ ६४ ॥  
जो न मिलता हमें विचारों से ।

है न पाने जिसे सहारों से ॥ ६५ ॥  
है उमे भी यही लखा देती ।

थाह उसका है कुछ यही लेती ॥ ६६ ॥  
विश्व विद्या करों विशेष पला ।

है इसी से हुआ अशेष भला ॥ ६७ ॥  
है अकथ और असीम-गुण-माला ।

है उसे कौन भाखने वाला ॥ ६८ ॥  
है यहाँ पर कहा गया जितना ।

वह अखिल के समीप है कितना ॥ ६९ ॥  
कुछ नहीं है, महा अकिंचित-कर ।

जिस तरह बूँद और रत्नाकर ॥ ७० ॥  
इसलिये 'नेति' 'नेति' कहते हैं ।

मुग्ध होते हैं मौन गहत हैं ॥ ७१ ॥

## धर्मवीर ।

[ पद्य ]

यह जगत जिसके सहारे से सदा फूले फले ।  
 ज्ञान का दीया निराली जोत से जिसके जले ॥  
 आँच में जिसके पिघल कर काँच हीरे साढले ।  
 जो ब्रह्मा ही दिव्य है, तलछट नहीं जिसके तले ॥  
 हे उमे कहते धरम, जिस से टिकी है यह धग ।  
 तेज से जिसके चमकता हे, गगन तारों भरा ॥ १ ॥

पालनेवाला धरम का है कहाना धर्मवीर ।  
 स्र लकीरो में उम्मी की हे बडी सुन्दर लकीर ॥  
 हे मुरन्नों से भगी नमार म उसकी कुटीर ।  
 वह अलग करके दिखता हे जगतको छीर नीर ॥  
 हे उसी से आज तक मरजाद की सीमा बची ।  
 सीढियाँ सुख की उसीके हाथ की ही हैं रची ॥ २ ॥

एक-देशी वह जगत-भति को बनाता हे नहीं ।  
 धात गढ़ कर एरु का उसको बताता है नहीं ॥  
 रङ्ग अपने ढङ्ग का उस पर चढाता है नहीं ।  
 युक्तियों के जाल में उसको फँसाता है नहीं ॥  
 भेद का उसके लगाता है वही सच्चा पता ।  
 ठीक उसका भाव देता है वही स्र को बता ॥ ३ ॥

तेज सृज में उसीका देण पडता है उसे ।  
 वह चमकता बाढलों के बीच मिलना है उसे ॥  
 वह पवन में और पानी में झलकता हे उसे ।  
 जगमगाता आग में भी वह निरखता है उसे ॥



राजती सब श्रोत्र है उसके लिये उसकी विभा ।

पत्थरों में भी उसे उसकी दियाती है प्रभा ॥ ४ ॥

पेड में उसको दियाते हैं हरे पत्ते लगे ।

वह समझता है भुयश के पत्र है उसके टेंगे ॥

फूल खिलते हैं, अनूठे रङ्ग में उसके रंगे ।

फल, उसे, रस में उसीके, देय पडते, हैं पगे ॥

एक रजकण भी नहीं है श्राँख से उसके गिरा ।

राह का तिनका दियाता है उसे, भेदां भरा ॥ ५ ॥

सोचता है वह, जो मिलते हैं उसे पर्वत खडे ।

है उसी की राह में सब श्रोत्र- ये पत्थर गडे ॥

जो दियाते हैं उसे मैदान छोटे या बडे ।

तो उसे- मिलते वहाँ है ज्ञान के बीये पडे ।

वह समझता है पयोनिधि प्रेम से उसके गला ॥

जङ्गलों में भी उसे उसकी दियाती है कला ॥ ६ ॥

है उसीकी रोज में नदियाँ चली जाती कहीं ।

है तरावट भूलती उसकी- रुझारों को नहीं ॥

याद में उसकी सरोवर लोटता, सा है वही ।

निर्भरों के बीच छीट है उसी की उड रही ॥

वह समझता है उसी की धार स्रोतों में वही ।

भूलमलाता सा, दिग्वाता भील में भी है वही ॥ ७ ॥

भीर भौरों की, उसी की भर, रही है भौवरें ।

गान गुन उसका रमीले कण्ठ से पखी करें ॥

भनभना कर मक्षियाँ हरदम उसी का दम भरें ।

तितलियाँ हो हो निझावर ध्यान उसका ही वरें ॥

वह समझता है, न है, भनकार मींगुर की डगी ।

है सभी कीडे मकोडों तो उसी की धुन लगी ॥ ८ ॥

है अलूती जोत उसकी मदिरों में जग रही ।

मसजिदों गिरजाघरों में भी दरसता है वही ॥

वौद्ध मठ के बीच है दिखला रहा वह एक ही ।

जेन मंदिर भी, छुटा उसकी छुटा से है नहीं ॥

ठीक इनमें दीठ जिसकी है नहीं सकती ठहर ।

देख पडती है उसीकी श्रॉप में उसको कसर ॥ ६ ॥

सह्नु उमरुके ही लिये देता जगत को है जगा ।

वाँग भी सच को उसीकी श्रॉ देती है लगा ॥

गान इन ईसाइयों का ताल श्रो लय में पगा ।

इस सुरत को हे उम्नीकी श्रोर ले जाता भगा ॥

जो बिना समझे किसी को भी बनाता ह बुरा ।

वह समझता है, वही सच पर चलाता है दुरा ॥१०॥

हो तिलक तिरछा, तिकोना, गोल, श्राडा या सडा ।

गौन हो, दस्तार हो, या वाल हो लॉगा बडा ॥

जो बनापट का बुरा धव्या न हो इन पर पडा ।

तो सभी हैं ठीक, देते हैं दिखा पारस गडा ॥

जो इन्हें लेकर भगडता या उडाता हे हँसी ।

जानता है, वह, समझ है जाल मं उसकी फँसी ॥११॥

गेरुश्रा कपडा पहनना, घूमना, दम-साधना ।

राख भलना, गरमियों में श्राग जलती तापना ॥

जङ्गलों में रास करना, तन न अपना ढाँकना ।

गोंधना कठी, गले में सेट्टियों का डालना ॥

वह इन्हें मन जीत लेने की जुगुत है जानता ।

जो न उतरा मैल तो सूरा ढचर है मानता ॥१२॥

पतजिवा, रुद्राक्ष, तुलसी की यनी माला रहे ।

या कोई तसवीह हो या पोर उँगली की गहे ॥

या बहुत सी ककडी लेकर कोई गिनना चहे ।

या प्रभू का नाम अपनी जीभ से योहीं कहे ॥  
लौ लगाने को बुरा इनमें नहीं है एक भी ।

आँख में उसकी नहीं तो, कांठे मिट्टी हैं सभी ॥१३॥

ध्यान, पूजा, पाठ, व्रत, उपवास, देवाराधना ।

धूमना सब तीर्थों में, आसनों को साधना ॥  
जोग करना, दीठ को निज नासिका पर बाँधना ।

सैकड़ों समय नियम में इन्द्रियाँ को नाधना ॥  
वह समझता है सभी है ज्ञान-माला की लडी ।

जो दिखावट की न भद्दी छींट हो इन पर पडी ॥१४॥  
बौद्ध, त्रिपिटिक, वाइविल, तौरैत, या होवे कुरान ।

जिन्दवस्ता, जैन की ग्रन्थावली, या हो पुरान ॥  
वेद मत का ही बहुत कुछ है हुआ इनमें बखान ।

है वहा बहु धार से इन में उम्मीका दिव्य ज्ञान ॥  
ठीक इन्का भेद गुण लेकर वही है वृक्षता ।

है दुरी वह आँख श्रौगुन ही जिसे है सूक्ष्मता ॥१५॥  
बुद्ध, जिन, ईसा मुहम्मद, और मृसा को भला ।

कौन कह सकता है, दुनिये को इन्होंने है त्रुला ॥  
सोच लो जरदश्त भी है क्या कहीं उलटे चला ।

यें लगाकर आग दुनिये को नहीं सकते जला ॥  
वह इसीसे है समझता वेद के पथ पर चढे ।

ये समय श्रौ देश के अनुसार हैं आगे चढे ॥१६॥  
बौद्ध, हिन्दू, जैन, ईसाई, मुसलमाँ, पारसी ।

जो बुराई से बचें, रम्पों न कुछ उसकी लसी ॥  
धरम की मरजाद पालें हो सुरत हरि में बसी ।

तो भले हैं ये सभी, दोनों जगह हांगे जसी ॥

वह उसीको है घुरा कहता किसीको जो छेले ।

है धरम कोई न खोटा ठीक जो उसपर चले ॥१७॥

बौद्ध मत, हिन्दू धरम, इसलाम या ईसाइयत ।

है, जगत के बीच जितने जेन आदिक और मत ॥

वह बताता है सभों की एक ही है असलियत ।

है स्वमत में निज रिचारों के सब हर एक रत ॥

ठोर है वह एक ही, यह राह कितनी है गई ।

दूध इनका एक है, केवल पियाले है कई ॥१८॥

वह क्रिया से है भली जी की सफाई जानता ।

पडिताई से भलाई को बडी है मानना ।

वह सचाई को पगडों में नहीं है सानता ॥

वह धरम के रास्ते को ठीक है पहचानता ।

ज्ञान से जग बीच रहकर हाथ वह धोता नहीं ॥

आड में परलोक की वह लोक को खोता नहीं ॥१९॥

तग करना, जी दुखाना, छेडना भाता नहीं ।

वह बनाता है, कभी सुलभे को उलभाता नहीं ॥

देखकर दुख दूसरों का चेन वह पाता नहीं ।

एक छोटे फीट से भी तोडता नाता नहीं ॥

लोक सेवा से सफल होकर सदा उदता है वह ।

धूल बनकर पाँव की जन-सीस पर चढता है वह ॥२०॥

धन, विभव, पद, मान, उसको और देते है भुका ।

प्रेम उदले के लिये उसका नहीं रहता रुका ॥

वह अजय जल है उसे जाता है जो जग में फुका ।

घेरियों से वह कभी उदला नहीं सकता चुका ॥

प्यार से हे राघ से विकराल को लेता मना ।

वह भयकर ठौर को देता तपोवन है बना ॥२१॥

हैं कहीं काले बसे, गोरे दिखाते हे कहीं ।

लाल, पीले सेत, भूरे, साँवले भी है यहीं ॥  
पीढियों इनकी कभी नीची, कभी ऊँची रहें ।

रँग बदलने से बदलती दीठ है उसकी नहीं ॥  
भेद वह अपने पगये का नहीं रखता कभी ।

सद्य जगत हे देस उसका जाति हे मानव सभी ॥२३॥  
वह समझता है—सभी रज वीज से ही है जना ।

मांस का ही है कलेजा दूसरों का भी बना ॥  
आन जाने पर न किसकी आँख से आँसू छुना ।

दूसरे भी चाहते हैं मान का मुट्ठी चना ॥  
छौलना जिसका किसीसे भी नहीं जाता सहा ।

है रगों में दूसरों की भी वही लोह्र बहा ॥२३॥  
वह तनक रोना, कल्पना और का सहता नहीं ।

हाथ धोकर और के पीछे पडा रहता नहीं ॥  
बात लगती वह किसीको एक भी कहता नहीं ।

चोट पहुँचाना किसीको वह कभी चहता नहीं ॥  
जानता है दीन दुगियों के दरद को भी वही ।

वेकसों की आह उससे है नहीं जाती सही ॥२४॥  
यह चुडैलें चाह की उसको नहीं संकती सता ।

प्यार वह निज वासनाओं से नहीं सकता जता ॥  
मोह की जी में नही उसके उलहती है लता ।

है कलेजे में न कीने का कहीं मिलता पता ॥  
रोस की, जी में कभी उठती नहीं उसके, लपट ।

छल नहीं करता किसीसे, वह नहीं करता कपट ॥२५॥  
गालियाँ भाती नहीं, ताने नहीं जाते सहे ।  
आग लग जाती हे कच्ची बात जो कोई कहे ॥

देखकर नीचा किसीकी शॉख कय ऊँची रहे ।

ठोकरें खाकर भला किसको नहीं शॉसू वहे ॥  
वह समझता हे न इतना घाव करती है छुरी ।

ठेस होती हे बड़ी ही इस फलेजे की घुरी ॥२६॥  
देख करके तोप को जाता फलेजा हे निकल ।

यह घुरी यदूक लखकर जी नहीं सकता सम्हल ॥  
घरछियाँ, तलवार, भाले हैं बना देते विकल ।

गोलियाँ, धारूद, छुरें, शॉख करते हं सजल ॥  
उस समयतो और भी उसका नडपता है जिगर ।

जय समझना हे कि इनमें हे भरी जी की कसर ॥२७॥  
क्यों वहाने को लह हथियार सब जाते गढे ।

दूसरों पर दूसरे फिर किस लिये जाते चढे ॥  
किस लिये रणपोत बनते और वे जाते मढे ।

नासमझ का काम करते किस लिये लिख्ये पढे ॥  
जो उसीकी भॉति उठती प्यारकी सबकी भुजा ।

तो दिखाती शान्ति की सब और फहराती धुजा ॥२८॥  
पेट भरने के लिये फटता किसीका क्यों गला ।

एक भाई के लिये क्यों दूसरा होता चला ॥  
इस जगत में किस लिये जाता कभी कोई छला ।

वहु वसा घर क्यों कलह की आग में होता जला ॥  
ठीक सुन्दर नीति उसकी जो सदा होती चली ।

तो कटी डालें दिपाती आज दिन फूली फली ॥२९॥  
हे विभव किस काम का वह हो लह जिसमें लगा ।

आग उस धन में लगे जिसमें हुई कुछ भी दगा ॥  
वह गरव गिर जाय जिसका है सताना ही सगा ।

धूल में वह पड ,मिले जो है कलकों से रंगा ॥

वह विचस होकर सटा दुग से सुनाता है यही ।

वह धरा धँस जाय जिसपर है कभी लोथें ढही ॥३०॥

यह भला है, यह बुरा है, वह समझता है सभी ।

भूसियों में, छोड़ कर चावल नहीं फँसता कभी ॥

जब ठिकाने है पहुँचता मोद पाता है तभी ।

वात थोथी है नहीं मुँह से निकलती एक भी ॥

है जहाँ पर चूक उसकी श्राँस पडती है वहीं ।

जड पकडता है उलझता पत्तियों में वह नहीं ॥३१॥

श्रादमी का पेंडना, बढ़ना, वहकना, बोलना ।

रूठना, हँसना, मचलना, मुँह नश्रपना, सोलना ॥

सग बन जाना, कभी इन पत्तियों सा डोलना ।

वह समझता है तराजू पर उसे हे तोलना ॥

है उसीने ही पढी जी की लिखावट को सही ।

गुत्थियों उसकी सदा है ठीक सुलभाता वही ॥३२॥

देखता श्रंधा नहीं, उजले न होते है रँगे ।

दौडता लँगडा नहीं, सोये नहीं होते जगे ॥

क्यों न वह फिर रास्ते पर ठीक चलने से डगे ।

है बहुत से रोग जिसके एक ही दिल को लगे ॥

देखकर विगडा किसीको वह नहीं करता गिला ।

काम को कितनी दवायें है उसे देता पिला ॥३३॥

देखकर गिरते उठाता है, विगड जाता नहीं ।

वह छुडाता है फँसे को, और उलझाता नहीं ॥

राह भूले को दिखा देता है भग्माता नहीं ।

है विगडते को बनाता, श्राँस दिग्गलाता नहीं ॥

सर श्रंधेरे में भला किसका न टकराया किया ।

वह श्रंधेरा दूर करता है जलाता है दिया ॥३४॥

जीव जितने हे जगत में, हे उसे प्यारे बटे ।

दुख उसे होता है जो तिनका कहीं उनको गडे ॥  
एक चींटी भी कहीं जो पाँव के नीचे पडे ।

तो श्रचानक देह के होते हे सब रोयें खडे ।  
हे छुटे उसकी दया से ये हने पत्ते नहीं ।

तोडते इनको उसे है पीर सी होती कहीं ॥३५॥  
कँप उठें सब लोक पत्ते की तरह धरती हिले ।

राज, धन जाता रहे, पद, मान, मिट्टी में मिले ॥  
जीभ काटी जाय, फोडी जाय श्रॉरें मुँहसिले ।

सैकडों टुकडे वदन हो, पतं चमडे की छिले ॥  
छोड सकता उस समय भी वह नहीं अपना धरम ।

जव रहे हर एक रोयें नोचते चिमटे गरम ॥३६॥  
धर्मवीरों की चले, नव लोग हो जायें भले ।

भाइयों से भाइयों का जी न भूले भी जले ॥  
चन्द्रमा निकले, धरम का, पाप का यादल टले ।

हे प्रभो ससार का हर एक घर फूले फले ॥  
इस धरा पर प्यार की प्यारी सुधा सब दिन बहे ।

शान्ति की सब श्रोर सुन्दर चाँदनी छिटकी रहे ॥३७॥

## कर्मवीर ।

[ पदपद । ]

देसकर जो विघ्न बाधाओं को धरराते नहीं

भाग पर रह करके जो पीछे हैं पछताते नहीं ॥

काम कितना ही कठिन हो पर जो उकताते नहीं ।

भीड पड़ने पर भी जो चचल हे दिग्गलाते नहीं ॥



होते हैं एक आन में उनके बुरे दिन भी भले ।  
 सब जगह सब काल में रहते हैं वे फूले फले ॥ १ ॥  
 आज जो करना है कर देते हैं उसको आज ही ।  
 सोचते कहते हैं जो कुछ कर दिखाते हैं घड़ी ॥  
 मानते जी की है सुनते हैं सदा सब की कही ।  
 जो मदद करते हैं अपनी इस जगत में आप ही ॥  
 भूल कर वे दूसरे का मुँह कभी तकते नहीं ।  
 कौन ऐसा काम है वे कर जिसे सकते नहीं ॥ २ ॥  
 जो कभी अपने समय को यों विताते हैं नहीं ।  
 काम करने की जगह वहाँ बनाते हैं नहीं ॥  
 आज कल करते हुए जो दिन गँवाते हैं नहीं ।  
 यत्न करने में कभी जो जी चुराते हैं नहीं ॥  
 बात है वह कौन जो होनी नहीं उनके किये ।  
 वे नमूना आप बन जाते हैं औरों के लिये ॥ ३ ॥  
 गगन को छूते हुए दुर्गम पहाड़ों के शिखर ।  
 वे घने जंगल जहाँ रहता है तम आठो पहर ॥  
 गर्जते जल राशि की उठती हुई ऊँची लहर ।  
 आग की भयदायिनी फैली दिशाओं में लहर ॥  
 ये कँपा सकतीं कभी जिसके कलेजे को नहीं ।  
 भूलकर भी वह नहीं नाकाम रहता है कहीं ॥ ४ ॥  
 चिलचिलाती धूप को जो चाँदनी देवें बना ।  
 काम पडने पर करें जो शेर का भी सामना ॥  
 हँसते हँसते जो चबा लेते हैं लोहे का चना ।  
 "हैं कठिन कुछ भी नहीं" जिनके है जी में यह ठना ॥  
 कोस कितने हैं चलें पर वे कभी थकते नहीं ।  
 कौन सी है गाँठ जिसको खोल वे सकते नहीं ॥ ५ ॥

ठीकरी को वे बना देते ह सोने की डली ।

रंग को करके दिया देते ह वे सुन्दर खली ॥

वे बबूलों में लगा देते हैं चपे की कली ।

काक को भी वे सिया देते हैं कोकिल काकली ॥

ऊसरों में ह गिला देते अनूटे वे कमल ।

वे लगा देते ह उकठे काठ में भी फूल फल ॥ ६ ॥

काम को आरम्भ करके यों नहीं जो छोड़ते ।

सामना करके नहीं जो भूल कर मुँह मोड़ते ॥

जो गगन के फूल बातों में बृथा नहीं तोड़ते ।

सपदा मन से करोड़ों की नहीं जो जोड़ते ॥

बन गया हीरा उन्हींके हाथ से ह कारवन ।

काँच को करके दिया देते ह वे उज्ज्वल रतन ॥ ७ ॥

पर्वतों को काटकर सड़कें बना देते हैं वे ।

सेकड़ों मरुभूमि में नदियाँ गहा देते हैं वे ॥

अगम जल-निधि गर्भ में घेडा चला देते ह वे ।

जंगलों में भी महा-भगल रचा देते हैं वे ॥

भेद नभ तल का उन्होंने हे गदुत बतला दिया ।

हे उन्होंने ही निकाली तार की सारी क्रिया ॥ ८ ॥

कार्य थल को वे कभी नहीं पूछते "वह है कहाँ" ।

कर दिखाते हैं असंभव को वही संभव यहाँ ॥

उलझनें आकर उन्हें पडती हैं जितनी ही जहाँ ।

वे दिखाते हैं नया उत्साह उतना ही वहाँ ॥

डाल देते ह विरोधी सैकड़ों ही अटचलें ।

वे जगह से काम अपना ठीक करके ही टलें ॥ ९ ॥

जो रुकावट डाल कर होये कोई पर्वत गडा ।

तो उसे देते ह अपनी युक्तियों से वे उडा ॥

बीच में पडकर जलधि जो काम देवे गडबडा ।  
 तो बना देंगे उसे वे छुट्ट पानी का घडा ॥  
 वन खंगालेंगे करेंगे व्योम में याजीगरी ।  
 कुछ अजब धुन काम के करने की उनमें है भरी ॥१०॥  
 सब तरह से आज जितने देश हैं फूले फले ।  
 बुद्धि, विद्या, धन, विभव के हैं जहाँ डेरे डले ॥  
 वे बनाने से उन्हीं के बन गये इतने भले ।  
 वे सभी हे हाथ से ऐसे सपूतों के पले ॥  
 लोग जब ऐसे समय पाकर जनम लेंगे कभी ।  
 देश की श्रौ जाति की होगी भलाई भी तभी ॥११॥

## जीवनमुक्त ।

[ अरिल । ]

किसे नहीं ललना ललामता मोहती ।  
 विफल नहीं होता उसका टोना कहीं ॥  
 किसे नहीं उसके विशाल हग वेधते ।  
 किसे कुसुम शायक कपित करता नहीं ॥ १ ॥  
 निज लपटों से करके दग्ध विपुल हृदय ।  
 कलह, वैर, कुचचन श्रगारक प्रसवती ॥  
 करके भस्मीभूत विचार, विवेक को ।  
 किसके उर में क्रोध आग नहीं दहकती ॥ २ ॥  
 अनुचित उचित विचार-विहीन, उपद्रवी ।  
 प्रतिहिंसा प्रिय, हठी निकेतन श्रद्धता ॥  
 असहन शील, कठोर, दाभिक, मद-धी ।  
 किसे नहीं करती प्रमत्त, मद मत्तता ॥ ३ ॥

कहीं कान्त स्वर ग्राम रूप में है रमा ।

कहीं सरस रस परिमल वन कर सोहना ॥

सुत वितादि ममता स्वरूप में हे कहीं ।

'मधुर मूर्ति से मोह किसे नहीं मोहता ॥ ४ ॥'

तीन लोभ का राज तथा सारा विभव ।

पा करके भी वृत्ति नहीं होती जिसे ॥

रधिरपात पर पीडन का जो हेतु हे ।

भला लोभ विचलित करता है नहीं किसे ॥ ५ ॥

चाहे द्रोह, प्रमाद, असूया आदि हो ।

चाहे हो मत्सर, चाहे हो पिशुनता ॥

काम, क्रोध, मद, मोह, लोभ जैसे अपर ।

दोष हे न, ये सकल दोष के हैं पिता ॥ ६ ॥

अनुपम साधन तथा आत्मबल अतुल से ।

जिसका जीवन इन दोषों से मुक्त हे ॥

पूत चरित लोकोत्तर गुण गरिमा-बलित ।

वही इस अवनित तल पर जीवनमुक्त हे ॥ ७ ॥

क्या सन्नामता उसमें होती है नहीं ?

होती हे, पर वह होती हे सुगन्धि मय ।

उन जाता हे परम फलद श्री पूत तम ।

काम त्रिशिर छू अति पावन उसका हृदय ॥ ८ ॥

नहिं विलासिता हेतु बनी उसके तियं ।

किसी काल में कामिनि कुल-शर्मनीयता ॥

वरन उसे सब काल दिग्वा उममें गद्दी ।

उस महान महिमा मय श्री मद्नीयता ॥ ९ ॥

उस पावक सा पूत कौण उच्छ्रित ॥

जो कचन फी नगा शब्दा है विमल ॥

या होता है वह उस भानु प्रभात सा ।

जो समुदित हो देता है तम-तोम दल ॥ १० ॥

उस श्रातप सा भी कह सकते हैं उसे ।

जिसके पीछे सुखद सलिल है बरसता ॥

वह सुतप्त जल भी उसका उपमान है ।

तन जिससे पाता है अनुपम निरुजता ॥ ११ ॥

यह वह शासन है जिससे सुधरे कुधी ।

यह वह नियमन है जिसमें है हित निहित ॥

वह प्रयोग है मुक्त जनों का कोप यह ।

जिससे अविहित रत पाता है पथ विहित ॥ १२ ॥

आत्म त्याग का अति पुनीत मद पान कर ।

वह रहता है सदा विमुग्ध प्रमत्त सा ॥

होती है इसलिये भूत हित में रंगी ।

सकल भावनार्ये उसकी मद-सभवा ॥ १३ ॥

पर-दुःख कातरता पर बरता बधता ।

अह मन्यता को मानवता पगों पर ॥

सदा निष्ठावर करता है वह मुग्ध हो ।

पर हित प्रियता पर गौरव गरिमा अपर ॥ १४ ॥

कर विलोप सायन नभ तारक-पुज का ।

दिन नायक सा नहीं होता उसका उदय ॥

समुदित होता है वह कुमुदिनि कान्त सा ।

सप्रभ, अविकलित, रजित, रस तारक निचय ॥ १५ ॥

होता है उर मोह महत्ताओं भरा ।

होती है भ्रम मयी न उसकी पृथियाँ ॥

मधुमयता, ममता, विमुग्धता में उसे ।

विश्व प्रेम की मिलती है शुचि मूर्तियाँ ॥ १६ ॥

सुन्दर स्वर लहरी उसकी चित वृत्ति को ।  
 ले जाती है रींच श्रलौकिक लोक में ॥  
 रहती है अति पूत प्रेम धारा जहाँ ।  
 भक्ति-सुधा संग दिव्य ज्ञान श्रालोक में ॥ १६ ॥  
 भाव 'रसो वै स' का उसमें है भरा ।  
 परिमल करता है मानस को परिमलित ॥  
 पाठ सिखा देता है समता का उसे ।  
 मनन शीलता सुत-वितादि ममता-जनित ॥ १७ ॥  
 कभी लोक-सेवा-लोलुपता-रूप म ।  
 कभी उच्चतम-प्रेम ललक की मूर्ति बन ॥  
 मुक्त जनों का लोभ विलसता है कभी ।  
 पा भावुकता लसित लालसा पूत तन ॥ १८ ॥  
 रज-समान गिन तीन लोक के राज को ।  
 लोक चित्त रजन हित लालायित रहा ॥  
 बना रहा वह विहित लाभ का लालची ।  
 सदा विभव तज भय हित गारा में बहा ॥ २० ॥  
 रक्त पात नियमन मदान्धता दमन का ।  
 सत्य, न्याय, को, समुचित मान प्रदान का ॥  
 उसके जी से लोभ न जाता है कभी ।  
 जीव दया, सच्ची स्वतंत्रता दान का ॥ २१ ॥



## देव-बुद्धि ।

कर लिये करवाल अकुण्ठिता ।

कनक कश्यपने जब यों कहा ॥

वह प्रभू तव क्या परिव्याप्त है ।

इस महा जड प्रस्तर स्तम्भ में ॥ १ ॥

तब अकम्पित औ दृढ करठ से ।

यह कहा प्रह्लाद प्रबुद्धने ॥

वह प्रभू जब व्यापक विश्व है ।

तब नहीं वह हे किस वस्तु में ॥ २ ॥

पत्ते पत्ते प्रगट करने कीर्ति लोकोत्तरा ह ।

कीर्तों मे भी प्रथित महिमा की प्रभा व्यञ्जिता है ॥

कैसे होगी न प्रभु वर की स्तम्भ में दिव्य सत्ता ।

जो धूली के सकल कण में है कला दृष्टि आती ॥ ३ ॥

कोई भी है न इस जग में वस्तु ऐसी कहीं भी ।

पाया जाता न कुछ जिसमें अश आकाश का हो ॥

मैं पाता हूँ वियत सँगवाँ वायु औ तेज को भी ।

कैसे होगी न फिर उसमें सूक्ष्म सत्ता प्रभू की ॥ ४ ॥

ये चार्ते ऐ सहृदय जनो ! हैं यही तो बतानी ।

जो है, अज्ञा, तिमिर-बलिता हे वही दानवी धी ॥

ऐसे ही जो परम शुचि है दिव्य ज्योतिर्मयी है ।

सद्भावों की प्रसव-भुवि है, देव बुद्धी वही है ॥ ५ ॥

## कुलीनता ।

[ वशास्य । ]

विवेक, विद्या, सुविचार, सत्यता ।

क्षमा, दया, सज्जनता, उदारता ॥

क्रिया, सदाचार, परगोपकारिता ।

सदा समाधार कुलीनता रही ॥ १ ॥

परन्तु है आज विचित्र ही दशा ।

विडम्बिता है नित ही कुलीनता ॥

सप्रेम है अर्पित हो रही सुता ।

उसे यता वशागता कुलागता ॥ २ ॥

किसी बड़े पूज्य महान व्यक्ति का ।

सुवश-सम्मान प्रदान योग्य है ॥

परन्तु तद्वशज अज्ञ अग्रणी ।

कदापि कन्यार्पण का न पात्र है ॥ ३ ॥

गुणों विना केवल वश, विश्व में ।

कदापि सम्मानित हो सका नहीं ॥

इसे सदा है करती प्रमाणिता ।

कथावली पकज कजलादि की ॥ ४ ॥

अवश्य है अधपरम्परा किये ।

हमें विवेकादि विहीन मद-वी ॥

भला नहीं तो हम भयों विलोकते ।

स्वलोचनों से कुदशा स्व कन्यका ॥ ५ ॥

न मूढ़ ही है अविवेक में फँसे ।

यही दशा है मति मान वृन्द की ।



समर्थ हैं जो तम के विनाश में ।  
 स्वयं वही है तम-पुंज में पड़े ॥ ६ ॥  
 पढा, लिखा, अर्जन ज्ञान का किया ।  
 सुधी बने, जीत सभा अनेक ली ॥  
 परन्तु पाई न विवेक बुद्धि तो ।  
 बृथा हुई सर्व किया अनुष्ठिता ॥ ७ ॥  
 उठा दृगों को कह दो मनीषियो ।  
 बनी रहेगी कव लो समाद्रिता ॥  
 कुलीनता के मिस निन्दिता प्रथा ।  
 कुलीन के व्याज विमूढ मण्डली ॥ ८ ॥  
 न काम आई प्रतिभा गरीयसी ।  
 न बुद्धि विद्या विबुधों भरी सभा ॥  
 निपातिता जो न हुई प्रयत्न से ।  
 प्रयत्नमाना कुप्रथा पिशाचिनी ॥ ९ ॥  
 स्वजाति सेवा व्रत हे विडम्बना ।  
 समस्त व्याख्यान प्रलाप मात्र है ॥  
 विवेक शीला घर बुद्धि आप की ।  
 विलुप्त होवे यदि कार्य्य काल में ॥ १० ॥  
 समाज के सम्मुख औ सभादि में ।  
 जिसे बतारवें अति कुत्सिता क्रिया ॥  
 करें उसीको यदि कार्य्य आ पड़े ।  
 न अन्य तो है कुप्रवृत्ति ईदृशी ॥ ११ ॥  
 विलोक ली मुग्ध करी विदग्धता ।  
 मनस्विता बानू-पटुता सयत्नता ॥  
 शरीर की हे धमनी सरक्त तो ।  
 हमें दिखादो निज कार्य्य वीरता ॥ १२ ॥

## पुनीत प्रसंग ।

विविध यगीचे अनेक उपवन ।  
 विकाश से हैं महा विकाशित ॥  
 मनो घरा पर अधीश उडुगन ।  
 अनन्त तज कर हुआ प्रकाशित ॥ १८ ॥  
 न एक सित पुष्प ही मनोहर ।  
 सुसाम्य वश ओप में बढ़ा था ॥  
 हरे असित नील पुष्प चय पर ।  
 प्रकाश का रंग ही चढ़ा था ॥ १९ ॥  
 समस्त क्यारी फलित हुई थी ।  
 प्रभा वलित थी अपिल प्रणाली ॥  
 सुधा सरस फुज में चुई थी ।  
 दमक रही थी मलीन डाली ॥ २० ॥  
 फटी छँटी बेलि वृष्टियों पर ।  
 छँटी हुई ज्योति टिक रही थी ॥  
 हरी भरी घाँस वृष्टियाँ पर ।  
 किरण अछूती छिटिक रही थी ॥ २१ ॥  
 रिले हुए फूल पर न केवल ।  
 कमाल थी कौमुदी लपटाती ॥  
 मुँदे हुए थे अनेक उत्पल ।  
 जिन्हें कला थी मुकुट पिन्हाती ॥ २२ ॥  
 समस्त समतल विशाल प्रान्तर ।  
 प्रकाशमय थे विछी रई थी ।  
 सु अश्रु रित सेत सेत होकर ।  
 प्रभा परम पल्लवित हुई थी ॥ २३ ॥  
 प्रवेश करके विशद नगर में ।  
 प्रकाश रो रहा था ॥

सुवीचियों वीच स्वच्छ उज्ज्वल ।

प्रकाश का विम्ब था ढलकता ॥ ११ ॥

हरी भरी भूमि का सरोवर ।

सुभव्य था चारुता घडी थी ॥

रजत वनाई विशाल चादर ।

सुशष्प के मध्य में पडी थी ॥ १२ ॥

अनेक छोटे बड़े जलाशय ।

जहाँ तहाँ ये अजब दमकते ॥

प्रदीप्त नभ में नछत्र कतिपय ।

सतेज है जिस तरह चमकते ॥ १३ ॥

अनेक सितकर प्रदीप्त निर्भर ।

असंख्य मोती उछालते थे ॥

निसार करके कवीक पति पर ।

उमग अपनी निकालते थे ॥ १४ ॥

तमोमयी शैल -कन्दरायें ।

महा तिमिर-वान भाडियों सब ॥

कहो न क्यों आज जगमगायें ।

स्वय तमा है प्रभा-मयी जब ॥ १५ ॥

वना हुआ था विशाल जगल ।

प्रकाश के पुंज का अषाडा ।

मयक कर ने जहाँ सदल बल ।

प्रचंड तम तोम को पछाडा ॥ १६ ॥

प्रसून पर काश के विभावश ।

विचित्र है चारुता लखाती ॥

अमल धवल केश राशि पावस ।

रची गई ज्योति की जनाती ॥ १७ ॥

विविध वर्गीचे अनेक उपवन ।  
 विकाश से हे महा विकाशित ॥  
 मनो धरा पर अधीश उडुगन ।  
 अनन्त तज कर हुआ प्रकाशित ॥ १८ ॥  
 न एक सित पुष्प ही मनोहर ।  
 सुसाम्य-चश ओप में बढा था ॥  
 हरे असित नील पुष्प चय पर ।  
 प्रकाश का रग ही चढा था ॥ १९ ॥  
 समस्त फ्यारी कलित हुई थी ।  
 प्रभा बलित थी अखिल प्रणाली ॥  
 सुधा सरस कुज में चुई थी ।  
 दमक रही थी मलीन डाली ॥ २० ॥  
 फटी छुटी बेलि वृष्टियों पर ।  
 छुटी हुई ज्योति टिक रही थी ॥  
 हरी भरी घोंस छूटियों पर ।  
 किरण अछूती छिटिक रही थी ॥ २१ ॥  
 खिले हुए फूल पर न केवल ।  
 कमाल थी कौमुदी लयाती ॥  
 मुँदे हुए थे अनेक उत्पल ।  
 जिन्हें कला थी मुकुट पिन्हाती ॥ २२ ॥  
 समस्त समतल विशाल प्रान्तर ।  
 प्रकाशमय थे बिछी रई थी ।  
 सु अकुरित रेत रेत होकर ।  
 प्रभा परम पल्लवित हुई थी ॥ २३ ॥  
 प्रवेश करके विशद नगर में ।  
 प्रकाश तम राशि खो रहा था ॥

सुवीचियों बीच खच्छ उज्ज्वल ।

प्रकाश का चिम्ब था ढलकता ॥ ११ ॥

हरी भरी भूमि का सरोवर ।

सुभव्य था चारता बडी थी ॥

रजत बनाई विशाल चादर ।

सुशष्प के मध्य में पडी थी ॥ १२ ॥

अनेक छोटे बड़े जलाशय ।

जहाँ तहाँ ये अजय दमकते ॥

प्रदीप्त नभ में नछुत्र कतिपय ।

सतेज है जिस तरह चमकते ॥ १३ ॥

अनेक सितकर प्रदीप्त निर्भर ।

असख्य मोती उछालते थे ॥

निसार करके कवीक पति पर ।

उमग अपनी निकालते थे ॥ १४ ॥

तमोमयी शैल -कन्दरायें ।

महा तिमिर-वान भाडियों सब ॥

कहो न क्यों आज जगमगायें ।

खय तमा है प्रभामयी जब ॥ १५ ॥

बना हुआ था विशाल जगल ।

प्रकाश के पुज का अखाडा ।

मयक-कर ने जहाँ सदल बल ।

प्रचड तम- तोम को पछाडा ॥ १६ ॥

प्रसून पर काश के विभावश ।

विचित्र है चारुता लखाती ॥

अमल धवल केश राशि पावस ।

रची गई ज्योति की जनाती ॥ १७ ॥

विविध बगीचे अनेक उपवन ।

विकाश से हैं महा विकीर्णित ॥

मनों धरा पर अधीश उडुगन ।

अनन्त तज कर हुआ प्रकाशित ॥ १८ ॥

न एक सित पुष्प ही मनोहर ।

सुसाम्य बश ओप में यदा था ॥

हरे असित नील पुष्प-त्रय पर ।

प्रकाश का रग ही चढ़ा था ॥ १९ ॥

समस्त फ्यारी फलित हुई थी ।

प्रभा बलित थी अपिल प्रणाली ॥

सुधा सरस कुज में चुई थी ।

दमक रही थी मलीन डाली ॥ २० ॥

कटी छँटी बेलि बूटियों पर ।

छँटी हुई ज्योति टिक रही थी ॥

हरी भरी बाँस खूंटियों पर ।

किरण अछूती छिटिक रही थी ॥ २१ ॥

पिले हुए फूल पर न फेरल ।

कमाल थी कौमुदी लमाती ॥

मुँदे हुए थे अनेक उत्पल ।

जिन्हें कला थी मुकुट पिन्हाती ॥ २२ ॥

समस्त समतल विशाल प्रान्तर ।

प्रकाशमय ये विद्धी रुई थी ।

सु अकुरित सेत सेत होकर ।

प्रभा परम पल्लवित हुई थी ॥ २३ ॥

प्रवेश करके विशद नगर में ।

प्रकाश तम राशि में

डगर डगर औ वगर वगर में ।  
 जगर मगर आज हो रहा था ॥ २४ ॥  
 प्रशस्त प्राकार मन्दिरों में ।  
 फटिक शिला शुभ्र लग गई थी ।  
 समग्र आँगन घरों दरों में ।  
 नवल धवल जोति जग गई थी ॥ २५ ॥  
 अटारिथों ! गिडकियों , मनोहर ।  
 प्रकाश की कोठियाँ बनी थी ॥  
 सुभग मुँडेरों सु कँगनियों पर ।  
 लगी हुई वज्र की कनी थी ॥ २६ ॥  
 हुण नृत्यों पर विचित्र टोने ।  
 समस्त छाजन ज्वलित हुई थी ॥  
 कला फिरी थी हरेक कोने ।  
 भलक रही भूमि की सुई थी ॥ २७ ॥  
 सरल गली औ समस्त कूचे ।  
 चमक दमक चार थे लखाते ॥  
 चऊतरे चौहटे समूचे ।  
 अजीब ये आज जगमगाते ॥ २८ ॥  
 बना हुआ ठाट हाट का था ।  
 रजतमयी सब दुकान ही थी ॥  
 सुचमकियों से बसन टँका था ।  
 मिठाइयों पर सुधा वही थी ॥ २९ ॥  
 भया प्रभावान भव्य भाजन ।  
 हुआ विभूषण सुरत्न-मण्डित ॥  
 कलावत् वादला बना सन ।  
 अखिल उपस्कर हुण अलंकृत ॥ ३० ॥

गिलम गलीचे मलिन दरी भी ।

चमक टमक चाखता मयी थी ॥

पडी सटक में कुककरी भी ।

प्रभावती पोत वन गई थी ॥ ३१ ॥

सुधा धवल भवन ही न केवल ।

दुआ प्रभा पुञ्ज से सुशोभन ॥

बुरा निकेतन महा मलिन थल ।

सुदर्पणों सा बना सुदर्शन ॥ ३२ ॥

रचा हुआ घास का कुग्र भी ।

प्रदीप्त या, ज्योति भर रही थी ॥

पडी झोपडी समस्त पर भी ।

कला करामात कर रही थी ॥ ३३ ॥

कलित किरण थी प्रदीप्ति गेरी ।

प्रकाश में तेज सन गया या ॥

जकी चकी थी सडी चकरोरी ।

कवीरूपनि भानु वन गया था ॥ ३४ ॥

सुचौदनी की चटक निकार्द ।

पयोधि का कान फाटती थी ॥

जिसे बडे चाव से पिलाई ।

विचार कर दूध चाटती थी ॥ ३५ ॥

निशा हुई थी महा समुञ्ज्वल ।

समस्त नभ श्रेत या लगता ॥

कभी अचानक विहङ्ग का दल ।

प्रमात का राग था सुनाता ॥ ३६ ॥

द्विगन्त में भूमि तल गगन पर ।

त्रिलोक की भ्वेतता बम्पी थी ॥



किधौ कलित-कीर्त्ति-रूप धरकर ।

त्रिलोक-पति की प्रगट लसी थी ॥ ३७ ॥

महा सिताभा असीम नभ-तल ।

प्रदीप्त करके हुई सुभाषित ।

निमग्न करके समग्र भूतल ।

किधौ पयो राशि है प्रवाहित ॥ ३८ ॥

अमल सतोगुन विशुद्ध उज्ज्वल ।

स्वरूप धर कर प्रगट लयाया ॥

किधौ प्रभावान सित कमल दल ।

वसुन्धरा पर गया विछाया ॥ ३९ ॥

कलितफला जिस रचिर नगरपर ।

सुकान्ति का है प्रसार करती ॥

उसी नगर में महा मनोहर ।

विभावती एक है सुधरती ॥ ४० ॥

रचे गुणी जन इसी धरा पर ।

अनेक प्रासाद हैं चमकते ॥

सदेव जिनके कलस रुचिर तर ।

दिनेश की भाँति हं दमकते ॥ ४१ ॥

इन्हीं सुप्रासाद-पक्ति भीतर ।

अपूर्व है एक हर्म्य शोभित ॥

विचित्र जिसकी बनावटों पर ।

न दृष्टि किसकी हुई प्रलोभित ॥ ४२ ॥

इसी विशद हर्म्य म मनोहर ।

प्रकोष्ठ है एक अति सुसजित ॥

जिसें कलित चट्टिका कलाधर ।

\*अजस्र यी कर रही सुरजित ॥ ४२ ॥

शने शने एक जन उसी पर ।

प्रशान्त गति से टहल रहा था ॥

प्रफुल्ल मुख कान्ति मान हो कर ।

प्रसाद की ओर ढल रहा था ॥ ४४ ॥

विशाल भुज चक्षु यह युवा जन ।

मयक की माधुरी मनोहर ॥

विलोककर था महा मुदित मन ।

अपूर्व-उच्छ्वास-पूर्ण-अन्तर ॥ ४५ ॥

प्रकोष्ठ की कारुकार्य वाली ।

सुली रचिरसित शिला रची छत ॥

सफल-उपस्कर-सुरत्न-शाली ।

सुवर्ण चूडा परम समुधत । ४६ ॥

मयक कर से चमक दमक कर ।

मनोहरतर दृश्य थे दिखाते ॥

जिन्हें युवा एक दृष्टि लय कर ।

प्रमोद पय राशि पैर जाते ॥ ४७ ॥

जडे हुए दिव्य रत्न सुन्दर ।

निकालते जोति थे निराली ॥

यना युवा मत्र मुग्ध लय कर ।

हुई हृदय देश में दिवाली ॥ ४८ ॥

शिखर समुज्ज्वल, प्रदीप्त प्रान्तर ।

अनेक पादप प्रकाश मडित ॥

सुकर समाच्छन्न वहु सरोवर ।

विपुल गीचे विभाञ्जलरुत ॥ ४९ ॥

प्रकोष्ठ से दृष्टि पड रहे थे ।

समस्त का कुट्ट अजय समा था ॥

न शक्ति उसमें रही शमन की ।

भला न क्यौं शान्त, वह विचरती ॥ ६३ ॥

विशद-गगन के अधिकभाग पर ।

सजल जलद इस समय जमा था ॥

वहाँ चमकता न था कलाधर ।

न चाँदनी का वहाँ समा था ॥ ६४ ॥

कभी कभी भेद कर सघन घन ।

प्रकाश निज कान्ति था लखाता ॥

कभी कभी यामिनी विमोहन ।

भूलक जलद जाल-बीच जाना ॥ ६५ ॥

परन्तु अब भी विशद गगन के ।

वचे हुए ये विभाग ऐसे ॥

जहाँ छरीले नछत्र गन के ।

प्रकोष्ठ थे दिव्य पूर्व जैसे ॥ ६६ ॥

यहाँ वैसही सुचाँदनी थी ।

प्रकाश था वैसही मनोहर ॥

सुधा सरस वैसही बनी थी ।

प्रदीप्त था वैसही कलाधर ॥ ६७ ॥

परन्तु ऐसे विभाग में भी ।

धवल जलद-खण्ड फिर रहे थे ।

कई निचिड वारि-चाह से भी ।

विचित्रता साथ घिर रहे थे ॥ ६८ ॥

तथापि दो एक भाग अब भी ।

वचे हुए थे प्रपच घन से ॥

नछत्र गन थे सशक तब भी ।

प्रफुल्लता दूर थी बटन से ॥ ६९ ॥

कभी किसी भाग का प्रभञ्जन ।

प्रचण्डता पूर्ववत् लखाता ॥

परन्तु अति दीर्घ काय दृढ घन ।

प्रयत्न उसका त्रिफल बनाता ॥ ७० ॥

विशेषत वायु श्रव श्रवण था ।

वरच था वह-धनानुसारी ॥

अत जलद जाल अतिप्रयत्न था ।

वना हुआ था अक्लिष्टकारी ॥ ७१ ॥

समय हुआ और ही बदल कर ।

रही न सद्बुद्धि श्रव सँगाती ॥

कला बनाता मलीन जलधर ।

कला जलद को ऋलित बनाती ॥ ७२ ॥

कवीरूपति का विलोप साधन ।

जलद पटल का प्रधान व्यत था ॥

परन्तु घन को गगन विभूषण ।

सँभारने में समोद रत था ॥ ७३ ॥

विशद गगन बीच जो पयोधर ।

कभी कहीं भी न था दिखाता ॥

वही विविध रूप रग रचकर ।

दिगत में भी न था समाता ॥ ७४ ॥

सरस सुधा सिक्त शशिमुज्ज्वल ।

समीर से सेव्य मान होकर ॥

शनै शनै घेर कर गगन तल ।

हुआ अप्रतिहत प्रताप जलधर ॥ ७५ ॥

सकल जलद जाल की क्रिया यह ।

विलोकता आदि मे युवा था ।

परन्तु इस काल थाव्ययित वह ।

प्रसन्न श्रानन मलिन हुआ था ॥ ७६ ॥

## रुक्मिणी-सन्देश ।

( रोला । )

परम रम्य था नगर एक कुण्डिनपुर नामक ।

जहाँ राज्य करते थे नृप कुल भूपण भीष्मक ॥

सकल सम्पदा सुकृति वाम था नगर मनोहर ।

जहाँ उलहती वेलि नीति की थी श्रति सुन्दर ॥

एक सुता थी परम दिव्य उनको गुण वाली ।

रूप-राशि से ढँकी अलौकिक साँचे ढाली ॥

थी अपूर्व मुख ज्योति छलकती थी छवि न्यारी ।

नाम रुक्मिणी था, वह थी सब की श्रति प्यारी ॥

जब विवाह के योग्य हुई यह कन्या सुन्दर ।

कलह वीज-अकुरित हुआ गृह मध्य भयङ्कर ॥

नृपति, द्वारकाधीश-कृष्ण को देकर कन्या ।

उसे चाहते थे करना अवनि—तल—धन्या ॥

रुक्म नाम का एक पुत्र भूपति वर का था ।

परम क्रूर, क्रोधी महान, वह कुटिल महा था ॥

सहमत वह नहीं हुआ नृपति से पूर्ण रूप से ।

उसने निश्चित किया व्याह शिशुपाल भूप से ॥

यत रुक्म था 'बडा उग्र अतिशय हठकारी ।

शक्तिमान युवराज, राज्य का भी अधिकारी ॥

अत नृपति ने व्यर्थ बरोडा नहीं बढाया ।

माना उसका कहा यदपि वह नहीं मन भाया ॥

निकट भूप शिशुपाल रुक्म ने तिलक पठा कर ।  
 व्याह कार्य के लिये किया लोगों को तत्पर ॥  
 तिथि निश्चित हो गयी वान यह सब ने जानी ।  
 आता हे व्याहने चेदि भूपति अभिमानी ॥ ६ ॥  
 विबुध गुरों, गायकों, त्रिविध गुणियों, के द्वारा ।  
 सुयश श्रवण करके विचित्र, अनुपम अतिप्यारा ॥  
 यत हृदय दे चुकी हाथ में थीं यदुवर के ।  
 अत व्यथित अग्नि हुई रुक्मिणी यह सुन कर के ॥ ७ ॥  
 पर सम्भव था नहीं रुक्म का सीधा होना ।  
 उससे कुछ कहना था निज गोरव का खोना ॥  
 अत हुई वे गुप्त भाव से उद्यम शीला ।  
 वृथा न गयीं, औ न घनाया मुखडा पीला ॥ ८ ॥  
 सोचा यदि में नीति निपुण गुण निधि प्रभुवर को ।  
 परम विद्वान्, करुणा निधान, यदुवश प्रवर को ॥  
 सकल हृदय का भाव स्वच्छता से जतलाऊँ ।  
 औ लिख कर सन्देश यहाँ का सकल पठाऊँ ॥ ९ ॥  
 तो श्रवण्य वे अग्निल आपदा को टालेंगे ।  
 मर्यादा निश्चय अपने कुल की पालेंगे ॥  
 शमन करेंगे ताप हृदय की पीर हरेँगे ।  
 सकल हमारी मनोकामना सफल करेंगे ॥१०॥  
 जी म ऐसा सोच लिखा एक पत्र उन्होंने ।  
 जिसके अक्षर आँसुओं पर करते थे टोने ॥  
 अपना आशय प्रकट किया यों सम्मत हो कर ।  
 हे करुणा कर प्रणत पाल, यदुवश दिवाकर ॥११॥  
 मैं न कहूँगी एक नृपति की कन्या हूँ मैं ।  
 मुझे लाज लगती हे जो परिचय यों हूँ मैं ॥

वरन कहँगी हँ चकोरिका चन्द्र घदन की ।

प्रभु मैं हँ चातकी किसी नव-जल-वर-तनकी ॥१२॥  
पावन पद-पङ्कज-पराग की मैं भ्रमरी हँ ।

परम-अनूपम-रूप-राशि-पानिप-सफरी हँ ॥  
मैं कुरगिनी हँ पवित्र कल कंठ नाद की ।

मैं समुत्सुका-रसना हँ प्रभु सुयश-स्वाद की ॥१३॥  
जैसे टेरे विना रूप भी सौरभ का जन ।

हो जाता है सानुराग सब काल सुगित बन ॥  
वेसे ही प्रभु रूप विना देखे अति प्यारा ।

हुई हृदय से सानुराग हँ तज भ्रम साग ॥१४॥  
सुचरित, सद्गुण, सुकृति, आप की है महि व्यापी ।

इन सब ने ही है सुमूर्ति प्रभु की हिय यापी ॥  
रूप-जनित अनुराग क्षणिक है, अस्थायी है ।

रूप गये औ मोह नसे नहिँ सुखदायी है ॥१५॥  
पर सद्गुण-सुचरित्र जनित अनुराग सदा ही ।

अचल अटल है, अत चही है अनि हिय ग्राही ॥  
सुकर उसी के में उमग के साथ विकी हँ ।

निश्चल, नीरव, समुद, उसी के डार टिकी हँ ॥१६॥  
एक मूढ जन इस मेरे अनुराग-श्रोत को ।

करके गौरव हीन प्रशशित, प्रथित गोन को ॥  
निज इच्छा अनुकूल चाहता है लौटाना ।

पर उसने यह भेद नहीं अय लौं प्रभु जाना ॥१७॥  
कौन फेर सकता प्रवाह है सुर-सरिता का ।

रोक कौन सकता है जलनिधि-पथ का नाका ॥  
कौन प्रवाहित कर सकता है यत्नों द्वारा ।

पश्चिम दिशि में भानु नन्दिनी की रग धारा ॥१८॥

प्रणय-राज्य में बल-प्रयोग अति कायरता है ।  
 मंगल-प्रथ विवाह में कौशल पामरता है ॥ १  
 जिस परिणय का हृदय मिलन उद्देश नहीं है ।  
 वह अवैध है विधि का उस में लेश नहीं है ॥१६॥  
 जहाँ परम्पर-प्रेम लता है नहीं लहराती ।  
 वहाँ ध्वजा है कलह कपट की नित फहराती ॥  
 प्रणय कुसुम में कीट स्वार्थ का जहाँ समाया ।  
 वहाँ हुई सुख और शान्ति की कल्पित काया ॥२०॥  
 यह प्रपञ्च सब अनमिल व्याहों से होते हैं ।  
 जो दम्पति-जीवन का अनुपम सुख खोते हैं ॥  
 अहह प्रभो ऐसा प्रण क्यों भ्राता ने ठाना ।  
 जिससे दुख में मुझ को जीवन पडे रिताजा ॥२१॥  
 अब प्रभु तज नहीं अन्य हमारा हे हितकारी ।  
 निरवलम्बिनी हो, मैं आई शरण तुम्हारी ॥  
 प्रभु-पद-नख की ज्योति हरेगी तिमिर हमारा ।  
 वही एक अवलम्बन है, हे वही सहारा ॥२२॥  
 पवन बिना प्राणी, ओ मणि बिना फणि, जी जावे ।  
 यह संभव है प्राण बिना जल मछली पावे ॥  
 है परन्तु यह नहीं कदापि संभव मैं जीऊँ ।  
 जो न प्रभु रूपा सुधा यथा रुचि सादर पीऊँ ॥२३॥  
 तरु हरीतिमा नसे, उड़ें विन पक्ष पपेरु ।  
 हीरा घन जाये, बहु उज्जल होकर गेरु ॥  
 जल शीतलता तजे, त्याग गति करे प्रभञ्जन ।  
 तदपि न होगा मम विचार में कुछ परिवर्तन ॥२४॥  
 आप समर्पित हृदय अन्य को कैसे दूँगी ।  
 हूँगी जो सेविका प्रभु-कमल-पग की हूँगी ॥



कभी अन्यथा नहीं करूँगी मैं न टलूँगी ।

विप्र साजँगी, प्राण तजूँगी, कर न मलूँगी ॥२१॥  
मैं हूँ परम श्रवोध बालिका प्रभु बुधवर हूँ ।

मैं हूँ बहु दुरूपगी आप श्रुति करणाकर हूँ ॥  
मैं हूँ रूपा-भिरपाणि प्रभु श्रुति ही उदार हूँ ।

मैं हूँ विपत-समुद्र पडी प्रभु कर्ण-धार हूँ ॥२२॥  
जैसे मेरी लाज रहे मम धर्म न जावे ।

द्वेष-भाग को दनुज न बल-पूर्वक अपनावे ॥  
जिस से कलुषित बने नहीं मम जीवन सारा ।

होवे वही, निवेदन है प्रभु यही हमारा ॥२३॥  
इस प्रकार चीठी लिख वे चिन्ता में डूबी ।

भेजूँ क्यों कर किसे सोच यह बातें ऊर्वा ॥  
छिपी नहीं यह बात रहेगी श्रुत खुलेगी ।

उग्र रुम्ह से कभी किसी की नहीं चलेगी ॥२४॥  
सभव है मम उपकारक को वह दुख देवे ।

उसे नाश करके सरवस उसका हर लेवे ॥  
श्रुत उन्होंने एक योग्य ब्राह्मण के द्वारा ।

पत्र द्वारिका नगर भेजना हृदय विचारा ॥२५॥  
क्योंकि विप्र का किसी काल में वध नहीं होता ।

वह अव्याहत गति में है बहु विघ्न डुबोता ॥  
सखियाँ द्वारा सब बातें पहले बतलाई ।

फिर बुलगा कर उसे आप कोठे पर आइँ ॥२६॥  
वातायन में बैठ पत्र को कर मैं लेकर ।

भुकीं विप्र के देने को श्रुति श्रातुर होकर ॥  
दोनों कर से बसन श्वर डिजने फेलाया ।

लेने को वह पत्र, शीश ही चकित उठाया ॥२७॥

इसी काल का चित्र हुआ हे श्रकित सुन्दर ।  
 देखो द्विज का भाग, वदन रुक्मिणी मनोहर ॥  
 यदपि धीर, गभीर, मुपाकृति राज-सुता की ।  
 स्थिरता लोचन, व्यजक हे उर की दृढता की ॥३२॥  
 तदपि सामयिक, उत्सुकता, शका, चञ्चलता ।  
 श्रद्धित है की गयी चित्र में साथ निपुणता ॥  
 शीश अचानक लज्जा-शीला का खुल जाना ।  
 परम शीघ्रता वश सम्हालने वस्त्र न पाना ॥३३॥  
 पत्र-दान की तन्मयता को हे जतलाता ।  
 श्रति सशकता, चञ्चलता है प्रगट दिग्गता ॥  
 जो असावधानता हुई थी श्रातुरता से ।  
 उसको भी है वही बताता चातुरता से ॥३५॥  
 कसी हुई कटि लोटा डोरी फाँधे पर की ।  
 पत्र-ग्रहण की रीति, भाव-भगी छिज वर की ॥  
 यात्रा की तत्परता को है सूचित करती ।  
 हृदय अनेकों भाग सरलता का है भरनी ॥३५॥

## सतीसीता ।

[ पद्य ]

वह शरद ऋतु के अनूठे परजों मा है खिला ।  
 तेज है उसको श्रलौकिक कान्नि मानोंसा मिला ॥  
 वह सुधा कमनीय अपने कान्त हाथोंसे पिला ।  
 नस गई सुकलत्रता को है सदा लेता जिला ॥  
 इस कलकित मेदिनी में है सतीपन यह रतन ।  
 पा जिसे है पूत होता कामिनी अपुनीत तन ॥ १ ॥

वह गगन यह है जहाँ उठता नहीं अविचार-धन ।  
 है नहीं जिस में कलह रज-लेश यह वह है पवन ॥  
 है नहीं जिस में कपट का कीट यह वह है सुमन ।  
 है पडी जिस पर न स्वारथ छीट यह वह है वसन ॥  
 है न जिस में कटुकता, मद, मान यह है वह सुफल ।  
 यह सलिल है वह, नहीं जिस में मनो मालिन्य मल ॥  
 सुख सदन का दीप यह है नीति निधि का त्रिधु विमल ।  
 यह परस्पर प्यार सर के अक का है फल कमल ॥  
 वर गुणों, विनयादि की उत्पत्ति का है मजु थल ।  
 प्रेम के अभिराम व्रत का है बडा ही दिव्य फल ॥  
 यह सुभावुकता सरोजिनि के लिये है भानु कर ।  
 पूत चरिताचलि मही-रुह के लिये है वारिधर ॥  
 है सुलभ जाती इसी के हाथ से जग-उलभने ।  
 स्वर्ग से, जजाल में डूबे सदन, इससे वने ॥  
 दुख भरे परिवार इससे ही हुए मन-भावने ।  
 पूत-दम्पति-सुख इसी से ही सुधा में है सने ॥  
 ज्ञान की गरिमा रेंगी भव के प्रपच्चों की जयी ।  
 जाति बनती है इसी की गोद में गौरवमयी ॥  
 राजती जिन में सतीपन की रही पूरी कला ।  
 पा जिन्हें सुपुनीत होकर देश यह फूला फला ॥  
 गा चरित जिनका हुआ बहु कामिनी कुल का भला ।  
 अक में जिस के सुगौरव आर्यगण का है पला ॥  
 हो गई है भूमि भारत में कई ऐसी सती ।  
 है उन्हीं में एक मेदिनि नन्दिनी शुचि रुचिवती ॥  
 वक भौहों को बना जब कोप धाता ने किया ।  
 जब पिता ने रामको चौदह वरस का, वन दिया ॥

राज श्री ने फेर जय उनसे वदन अपना लिया ।

तज सकीं उन दुर्दिनों में भी नहीं उनको सिया ॥

कज से कमनीय कोमल गात पर आँचें सही ।

किन्तु अपने प्राणपति की वे रनी छाया रहीं ॥ ६ ॥

राज-सुर था, थे जनक से तात, दशरथ से ससुर ।

सम्पदा सुरलोक की थी, श्री विभव भी था प्रचुर ॥

कोसिला सी मास का शुभ अङ्क था अतिही मधुर ।

सुर कमल था जोहता उत्कण्ठ होकर सर्व पुर ॥

किन्तु पति को छोड़कर वे रह सकीं गृह में नहीं ।

क्या कलाधर त्याग कर हे कौमुदी रहती कहीं ॥ ७ ॥

सुर सदन की सी सुहाती थी कुटी पत्तों बनी ।

व्यखनों से थी मरसता कद, मूलों म धनी ॥

शीश पर फेली लतार्यें थीं धितानीं सी तनी ।

वृष लगती थी उन्हें राका रजनि की चाँदनी ॥

श्याम बन सी तन-छुटा अवलोक आँसों वर वदन ।

था हुआ नन्दन विपिन सा मुग्धता आधार बन ॥ ८ ॥

काल पाकर वे हुईं निज प्राण प्यारे से अलग ।

प्रेम में उनके गया लकेश सा लोकेश पग ॥

खुल गया उनके लिये सज राज सुर का मज्जु मग ।

चूमने वह सम्पदा उनका लगी फिर कज पग ॥

चल उठाकर किन्तु उनकी ओर ताका तक नहीं ।

रात दिन बनके तपस्वी के लिये रोती रहीं ॥ ९ ॥

जिस दिवस रघुवश मणि उर म हुआ भ्रमका उदय ।

वह दिवस उनके लिये था और भी आवेग-मय ॥

आँख में आँसू नहीं था पर विहरता था हृदय ।

लोभ आ सताप से यी बन गई धरती निरय ॥

किन्तु ऐसे काल में भी वे नहीं विचलीं तनक,  
 है निरगती और भी पड आँच में आभा कनक ॥१॥  
 है जिसे अपनी पडी, है प्रेमिका सच्ची न वह ।  
 प्राण पति कहनी जिसे ह, है उसी का प्राण यह ॥  
 हे वृथा जीना, मलिनता जो गयी चित-वीच रह ।  
 क्या नहीं सकती सती भूँ में पती के हेतु सह ॥  
 सोच यह परतीत पतिहित प्राण की ममता तजी ।  
 क्रुद-पावक अक, उसमें से कड़ीं पुष्पों सजी ॥१॥  
 आह ! आया वह दिवस भी जब उन्हें पति ने तजा ।  
 जा बसी अकली त्रिपिन के बीच जब जनकाङ्गजा ॥ ।  
 छोड साग राजसुर कनकायतन फूलों सजा ।  
 जब विताने वे लगीं निजवार दुख किंगरी बजा ॥  
 जब सगा वे रोज कर भी थीं नहीं पाती कहीं ।  
 देस जब उनकी दशा बन पत्तियाँ रोती रहीं ॥१२॥  
 उन दिनों भी इस सती का राम-मय जीवन रहा ।  
 जब कहा कुञ्जतव यही अपने कमल मुख से कहा ॥  
 राज्य पालन पथ में है लोक रजन व्रत महा ।  
 है वही नृप, रस इसे, जिसने मही पर यश लहा ॥  
 जो प्रथित था और उचित था है वही पतिने किया ।  
 है पतित, निन्दित, नृपति वह जो कलकित हो जिया ॥१३॥  
 जो नरोंसा ही नृपति भी मोह-ममता में फँसे ।  
 प्यार सुत वित नारिका, उन जैसे ही जो उर वसे ॥  
 जो न उसमें आत्मवल हो जो न वह चितको कसे ।  
 तो न हे नृप वह, वृथा शिर पर मुकुट उसके लसे ॥  
 है वही नर नाथ जो है न्याय पथ पहचानता ।  
 आत्म-हित से लोक हित को जो महत है मानना ॥१४॥

पुनीत-प्रसंग ।

ज स्वार्थ का नमय है, त्याग समता है वही ।  
घिर पटा है उर गगन में आत्म-गौरव की चढी ॥  
अधिक समय कहें सुकुमारियों लिफ्फी पढी ।  
जानकी सम्बन्धिनी बातें बहुत सी हैं गढी ॥  
हैं गढी, पर आत्म त्याग किये बिना तज कामना ।  
है न होता लोक हित होती है नित अग्रमानना ॥१५॥

## सुतवती सीता ।

[ छन्द ]

कुसुम सु कोमल अल्प उयस दो बालकवाली ।  
रहित केश त्रिन्यास प्रकृति पावन कर पाली ॥  
परु आय गहने पहने साधारण-यसना ।  
मुस गंभीरता नहीं जिसकी कह सकती रसना ॥  
यह देवि स्वरूपा कौन है वन भूतल में भ्राजती ।  
कुसुमित पोथों के मध्य में पादप मूल विराजती ॥१॥  
वन निवास के समय निम्न बहुविटपमनोहर ।  
जो अचलोकी गई परम पति रता निरतर ॥  
तर अशोक के तले पुरी लका में प्रतिपल ।  
जिसका विकशितहुआ अलौकिकचरितमल ॥  
उस तपो भूमि में जहाँ से रामचरित धारा बही ।  
यह उसी सती की अति रुचिर मातृ मूर्ति है लस ग्ही ॥२॥  
निकट बिलसते लग्नुश नामक युगल तनय हैं ।  
भोले भाले परम सरलता निधि मुदमय हैं ॥  
पति त्रियोग विधुरा व्यथिता के प्रिय सम्बल हैं ।  
दुस पयोधि में विप्रश पडी के पोत युगल हैं ॥

किन्तु ऐसे काल में भी वे नहीं विचलीं तनक ।  
 है निरखरती और भी पड आँच में आभा फनक ॥१॥  
 है जिसे अपनी पडी, है प्रेमिका सच्ची न वह ।  
 प्राण पति कहती जिसे हे, है उसी का प्राण यह ॥  
 है वृथा जीना, मलिनता जो गयी चित वीच रह ।  
 क्या नहीं सकती सती भू में पती के हेतु सह ॥  
 सोच यह परतीत पतिहित प्राण की ममता तजी ।  
 कूद-पावरु अक, उसमें से कठीं पुष्पों सजी ॥१॥  
 आह! आया वह दिवस भी जब उन्हें पति ने तजा ।  
 जा बसी अकली विपिन के बीच जब जनकाङ्गजा ॥  
 छोड़ सारा राजमुख कनकायतन फूलों सजा ।  
 जब चिताने वे लगीं निजवार दुख किंगरी बजा ॥  
 जब सगा वे खोज कर भी थीं नहीं पाती कहीं ।  
 देख जब उनकी दशा धन पत्तियाँ रोती रहीं ॥१॥  
 उन दिनों भी इस सती का राम मय जीवन रहा ।  
 जब कहा कुछ तब यही अपने कमल मुख से कहा ॥  
 राज्य पालन पथ में है लोक रजन-व्रत महा ।  
 है वही नृप, रग्व इसे, जिसने मही पर यश लहा ॥  
 जो प्रथित था औ उचित था है वही पतिने किया ।  
 है पतित, निन्दित, नृपति वह जो कलकित हो जिया ॥१॥  
 जो नरोंसा ही नृपति भी मोह-ममता में फँसे ।  
 प्यार सुत चित नारिका, उन जैस ही जो उर वसे ॥  
 जो न उसमें आत्मवल हो जो न वह चितको फसे ।  
 तो न है नृप वह, वृथा शिर पर मुकुट उसके लसे ॥  
 है वही नर-नाथ जो है न्याय पथ पहचानता ।  
 आत्म हिन से लोक हित को जो महत है मानता ॥१॥

सिय मुख पर कर्तव्य बुद्धि यह बहु व्यजित है ।  
 उससे उसकी गुरु गंभीरता श्रुति रजित है ॥  
 जो प्रसून उनका बालक है उन्हें दिखाता ।  
 मञ्जुल बचन वही उनके मुख पर हे लाता ॥  
 वे जिस बत्सलता, सरसता से ह वातें कह रहीं ।  
 वह केवल अनुभवनीय है सुकथनीय कथमपि नहीं ॥८॥  
 क्या वह यह कहती ह ऐ उर-उदधिकलाधर ।  
 तेरे जेसा ही प्रसून भी ह श्रुति सुन्दर ॥  
 प्राणि नयन रजिनी परम न्यारी दृष्टि वाली ।  
 तब कपोल श्रधगों सी हे इसकी भी लाली ॥  
 कोमलता इस पर वैसि ही है लसती मन मोहती ।  
 तेरे तनकी सुकुमारता जैसी हँ श्रधलोकती ॥९॥  
 हँ समानता तुझमें श्रौर सुमन में इतनी ।  
 किन्तु तात इसमें गुण गरिमार्ये हँ कितनी ॥  
 बहुत प्यार करके सप्रेम सुरशीश चढाये ।  
 या पाँवों से मसल धूल में इसे मिलाये ॥  
 पर यह सुवास तजता नहीं यों रहता है एक रस ।  
 कैसेही उनमें विरसता नहीं होती जो है सरस ॥१०॥  
 यह सुगन्धित केवल तिलही को नहीं बनाता ।  
 निज सुगन्धि दे रज का भी है मान उढाता ॥  
 निज प्रफुल्लता से नर ही को नहीं पुलकाता ।  
 बनता हे बहु मधुप कीट का भी सुख दाता ॥  
 जो हे जग में सच्चे सुमन क्या कह उन्हें सराहिये ।  
 उनकी गुणमयता विकचता होती हे सबके लिये ॥११॥  
 यह प्रसून कोंटों में ही रहता पलता है ।  
 पर कैसेही इसमें सुमधुरता कोमलता हे ॥



परितापवत चित सुतरुहित युग कल से है सलिल मय ।  
 यक हृदय सदन तम वलित के ज्योतिमान हे दीप द्वय ॥३॥  
 अग्रज को अवलोक लिये यक कुसुम मनोहर ।  
 फिर करते आलाप देय जननी से प्रिय तर ॥  
 हुआ कुसुम के लिये द्वितिय बालक भी चचल ।  
 औ जा बैठा निकट एक पादप प्रसून कल ॥  
 प्रिय सुमन तोडने के समय जो प्रफुल्लता मुख लसी ।  
 वह अति अनुपम है प्रात रवि प्रभा कमल पर आवसी ॥४॥  
 कुसुम लाभ, उसके अवलोकन का विनोद मिल ।  
 अति सुन्दरता संग उठा हे आनन पर खिल ॥  
 या राका पति अक विक्रचता उफन पडी है ।  
 अथवा खिले गुलाब में सरसता उमडी है ॥  
 नन्दन कानन के अति कलित विकसित किसी प्रसून पर ।  
 अथवा अनुपमता संग लसी स्वर्ग ज्योति कमनीय तर ॥५॥  
 पा सम्मुख कर कुसुमवान बालक को सीता ।  
 हस्त कमल के साथ उसे पकडे हो प्रीता ॥  
 जिस रसालता मृदुता संग हे समालाप रत ।  
 हो सकता हे वह भावुक जन को ही अवगत ॥  
 अवलोक बदन गभीरता उठी तर्जनी कला मय ।  
 कलनीय कान्त भावों वलित नहि होता किसका हृदय ॥६॥  
 माता है मानव-जीवन की नीव जमाती ।  
 उसे पूत, उन्नत, उदार है वही बनाती ॥  
 ज्यां सोनार भूषण स्वरूप का है निर्माता ।  
 त्योंही है माता विचार जन हृदय विधाता ॥  
 बालक उर मृदु महि बीच जो मा वोती है बीज चय ।  
 फल बहु विध लाता है वही हो अकुरित यथा समय ॥७॥

जग-जनित ताप उप शमन के लिये त्याग निजता गिला ।  
 सौमित्र आत्मरति नीर था राम प्रीति पय में मिला ॥१७॥  
 कुठितमति पौरुष विहीनता पर वशता से ।  
 वे न सिया-पति अनुगत थे स्वारथ परता से ॥  
 घरन हृदय में भ्रातृ-भक्ति उनके थी न्यारी ।  
 जिसने थी मोहनी अपर भावों पर डारी ॥  
 उनके जीवन हिम गिरि-शिखर पर अमरावति से खसी ।  
 राका-रजनी-चाँदनी सी स्नेह वीरता थी लसी ॥१८॥  
 वे वासर थे परम मनोहर दिव्य दरसते ।  
 जब थे भारत अरु लखन से बधु विलसते ॥  
 आज कलह, छल, कूट-कपट घर घर है फैला ।  
 हृदय बधु से बधु का हुआ हे अति मैला ॥  
 हे प्रभो ! बधु सौमित्र से फिर उपजें, गृह गृह लसैं ।  
 शुचि चरित सुखी परिवार फिर भारत बसुधा में बसैं ॥१९॥

## उर्मिला ।

[ पद्यद । ]

किसी ऊवती से न जी जो बचार्जें ।  
 न दुख और का देख जो ऊव जावें ॥  
 कड़ी आहें येचैन जिन को बनावें ।  
 जिन्हें प्यार की है परम वे बतावें ॥  
 किसी दिन भी दो धूँद आँसू गिरा कर ।  
 हमारी पडी आँसू है उर्मिला पर ॥ १ ॥  
 उसी उर्मिला पर न जिमने जताया ।  
 किसीको दरद औन दुखडा सुनाया ॥

उस पर से ही उतर पार सेना सब आई ।  
 फिर लका पर धूम ध्राम से हुई चढ़ाई ॥  
 रण छिड़ जाने पर लखन ने जो दिखलाया विपुल बल ।  
 वह अकथनीय है अगम है वीर वृन्द में है विरल ॥१३॥  
 सुनकर क्षुनु टकार मेदिनी थरती थी ।  
 दिग्दती की द्विगुण दलक उठती छाती थी ॥  
 विशिख-वृन्द से नभ मण्डल या पूरित होता ।  
 जो था दश दिशि बीच बहाता शोणित सोता ॥  
 प्रलय बन्धि थी दहकती त्रिपुरारी थे कोपते ।  
 जिस काल वीर सौमित्र थे समर भूमि पग रोपते ॥१४॥  
 अमर वृन्द जिसके भय से था थर थर कँपता ।  
 जो प्रचंड पूषन सा था रण भूमि में तपता ॥  
 पाहन द्वाग गठित हुई थी जिसकी काया ।  
 त्रिविध भयकर-मृत्ति मती थी जिसकी माया ॥  
 वह परम साहसी अति प्रबल मेघनाद सा रिपु दमन ।  
 जिसके कोपानल में जला धन्य वह सुमित्रा सुश्रन ॥१५॥  
 बालमीक मुनि पुगव ने बर्दानाम्बुज द्वारा ।  
 चरित सुमित्रा सुत का जो अति सरस उच्चार ॥  
 वह नितान्त तेजोमय हे अति ओज भरा है ।  
 एक राम-जीवन-मय है निरुपम सुथरा है ॥  
 निज रुचि प्रियता-भमतादि का हे न पता उसमें कहीं ।  
 धारयें उसमें राम हित की शुचिता संग हैं वहीं ॥१६॥  
 अ कपट-चित्त से बन् अनन्यमन रोप युगल पग ।  
 वे करते अनुसरण राम का नीरवता संग ॥  
 उसी काल यह मोन नपस्वी जीह हिलाता ।  
 मान मुयश हित रघुपति पर जब सकृदश्राना ॥

जग-जनित ताप उप शमन के लिये त्याग, निजता गिला ।  
 सौमित्र आत्मरति नीर था राम प्रीति पय में मिला ॥१७॥  
 कुठितमति पौरुष विहीनना परवशता से ।  
 वे न सिया पति अनुगत थे स्वार्थ-परता से ॥  
 वरन हृदय में भ्रातृ-भक्ति उनके थी न्यारी ।  
 जिसने थी मोहनी अपर भावों पर डारी ॥  
 उनके जीवन हिम गिरि-शिखर पर अमरावति से खसी ।  
 राका-रजनी-चाँदनी सी स्नेह वीरता थी लसी ॥१८॥  
 वे वासर थे परम मनोहर दिव्य दरसते ।  
 जब थे भारत अरु लखन से बधु विलसते ॥  
 आज कलह, झल, कूट कपट घर घर है फैला ।  
 हृदय बधु से बधु का हुआ है अति मैला ॥  
 हे प्रभो ! बधु सौमित्र से फिर उपजें, गृह गृह लसैं ।  
 शुचि चरित सुयी परिवार फिर भारत बधुधा में बसैं ॥१९॥

## उर्मिला ।

[ पद्य । ]

किसी ऊचती से न जी जो बचावें ।  
 न दुख और का देख जो ऊच जावें ॥  
 कढी आहें बेचेन जिन को उनावें ।  
 जिन्हें प्यार की है परस के बतावें ॥  
 किसी दिन भी दो बूद आँसू गिरा कर ।  
 हमारी पडी आँख है उर्मिला पर ॥ १ ॥  
 उसी उर्मिला पर न जिसने जताया ।  
 किसी को दरद और दुखडा सुनाया ॥

तडपता कलेजा न जिसने दिखाया ।  
 न फोसा किसी को न मुखडा बनाया ॥  
 विरह-बेलि जिसने हृदय बीच बोई ।  
 जली रात दिन फूट कर जो न रोई ॥ २ ॥  
 जिसे प्यार कर, थी न फूले समाती ।  
 न जिसका वदन देख कर थी अघाती ॥  
 न जिसके विना थी कभी चैन पाती ।  
 मधुर बात जिसकी बहुत थी लुभाती ॥  
 रही पद सलिल प्रात ही जिसका पीती ।  
 रही देख जिसकी कनक कान्ति जीती ॥ ३ ॥  
 उसी ने किया आह उससे किनारा ।  
 न आई दया श्रौ न दुख को विचारा ॥  
 न एक बार उसके वदन को निहारा ।  
 न देखी दृगों से गिरी चारि-धारा ॥  
 न दस पाँच दिन या बरस दो बरस को ।  
 चला वह गया वन में चोदह बरस को ॥ ४ ॥  
 सिसिकती रही वह पडी एक कोने ।  
 सुना सब, निकल किन्तु आई न रोने ॥  
 कलेजे में दुख के पडे बीज बोने ।  
 उसे सब सुखों से पडे हाथ बोने ॥  
 न तब भी विकल प्रान पति को बनाया ।  
 न मुखडा डुबा आँसुओं में दिखाया ॥ ५ ॥  
 जनक नन्दिनी सामने राम आई ।  
 किसी से तनिक भी न सहमी लजाई ॥  
 विलाप कर विरह वेदनायें सुनाई ।  
 दृगों में भरी चारि बूदें दिखाई ॥

अवध सब उठा कॅप कुमारों विरह से ।

हिली तक नहीं उर्मिला निज जगह से ॥ ६ ॥

जनक के सदन में पली उर्मिला थी ।

सहेली सिया उच्च-कुल कन्यका थी ॥

इसी से कहूँगा न वह निष्ठुरा थी ।

वरन प्यार के रग डूबी महा थी ॥

तनिक भी नहीं जो जगह से हिली वह ।

बडी ही समझ बूझ की बात थी यह ॥ ७ ॥

रहे राम स्वाधीन जेठे सहोदर ।

उन्हें था न सकोच सकते थे सब कर ॥

सुमित्रा सुअन थे पराधीन सहचर ।

विविध राम सेवादि में रत निरन्तर ॥

इसी से न वह साथ सकते थे ले जा ।

सुमुखि उर्मिला को कठिन कर कलेजा ॥ ८ ॥

तिया ले अगर साथ सौमित्र जाते ।

बडे काम तो एक भी कर न पाते ॥

कहाँ तक लजाते ढिठाई दिखाते ।

बडों की बडाई कहीं तक निमाते ॥

असुविधा सभी बात में मुख दिखाती ।

बँधी मेंड मरजाद की टूट जाती ॥ ९ ॥

समझती रही उर्मिला बात सारी ।

रही पति हृदय से उसे जानकारी ॥

नहीं मानती थी उसे वह सुनारी ।

जिसे कत अनुगामिता हो न प्यारी ॥

इसी से नहीं निज जगह से टली वह ।

जहाँ थी वहीं दब विरह में जली वह ॥ १० ॥

नहीं जो पती का हृदय जान पाती ।  
 नहीं आपही जो उचित कर दिखाती ॥  
 कठिन काल में जो नहीं काम आती ।  
 नहीं जो पती हेतु निजता गँवाती ॥  
 न कोई सकेगा उसे कुल-वधू कह ।  
 न है प्यार के पथ की पथिनी वह ॥ ११ ॥  
 भरी बात में हो बड़ी ही मिठाई ।  
 लगी किन्तु होवे कलेजे में काई ॥  
 तनिक स्वार्थ वू प्यार में हो समाई ।  
 दुई की भलक हो दगों रंग लाई ॥  
 भला है न तो व्याह मडप में आना ।  
 भरे लोग में नेह-गाँठें गठाना ॥ १२ ॥  
 रही उर्मिला कुल-वधू आर्य्य वाला ।  
 मिला था उसे उर बड़ा प्यार वाला ॥  
 इसी से बहुत जी को उसने समहाला ।  
 पकड कर कलेजा सहा सँव कसाला ॥  
 बड़े लाड औ प्यार के साथ पोसी ।  
 जली औ घुली मोम की बत्तियों सी ॥ १३ ॥  
 न तब भी किसी ने गले आ लगाया ।  
 न पोंछा सलिल जो दगों ने बहाया ॥  
 न कर तक उसे बोधने को बढाया ।  
 दिखाई पडी तक किसी की न छाया ॥  
 न सोचा किसी ने कभी आँख भर कर ।  
 गई थीत क्या इस सरल बालिका पर ॥ १४ ॥  
 सभी की बड़ों ओर है आँख जाती ।  
 दुखी दीन की है किसे याद आती ॥

नहीं दुद जो रो कल्प कर मचाती ।

• नहीं पीर उसकी, किसी को जनाती ॥

सदा ही यही ढग जग का दिखाया ।

किसे नादनिधि में नदी-रच सुनाया ॥ १५ ॥

## सच्चा प्रेम ।

[ ललित पद । ]

अमरलोक से आ उतरी सी एक अलौकिक बाला ।

द्वितितल पर निज छवि छिटकाती करती रूप उजाला ॥

कलित किनारी बलित परम कमनीय घसन तन पहने ।

विलसित है जिसके अंगों पर रतन-प्रचित वर गहने ॥ १ ॥

रखे कमल सम दायें कर पर लोटा सजल निराला ।

लिये वाम कर में कुसुमों की थाली अनुपम आला ॥

जैसे ही निज कान्त सदन से पुलकित बाहर आई ।

वैसे ही एक मूर्ति अलौकिक सम्मुख पड़ी दिखाई ॥ २ ॥

था उसका अभिराम श्याम तन कोटि काम मद हारी ।

जिस पर नव विभूतिविलम्बित थी भव विभूतिसे न्यारी ॥

शिर पर मज्जुल जटा-छटा थी तन पर था मृग-छाला ।

कबु मनोरम मृदुल गले में थी विराजती माला ॥ ३ ॥

सकमडल कर में लकुटी थी कानों में मुद्रायें ।

अकित थीं सुविशाल भाल पर रुचिर तीन रेखायें ॥

विकच-नील अरविन्द विनिन्दक थीं मुख इन्दु निकारी ।

युगल भोह ने जिस पर उपमा अलि-अवली की पाई ॥ ४ ॥

अनुरजित अनुराग-लाग में डूबे सहज फवीले ।

रतनारे, न्यारे, कजरारे, थे युग नयन रसीले ॥



ललित अधर पर विलस रही थी हँसी सरस अभिरामा ।

अग अग थी सुछत्रि छलकती देख ललकती बामा ॥५॥  
तिरछी आँखों से विलोक कर यह मूरति मन हारी ।

चकित हुई मृग शायक-लोचनि विकच बनी उर फ्यारी ॥  
उठे न पाँव, पधार सकी नहीं पडी प्यार के पाले ।

श्याम स्वरूप अनूप रूपने औचक फदे डाले ॥६॥  
चकित, थकित, पुलकित, नचला को देख श्याम-वपु धोले ।

अपनी रुचिर वचन रचना में सरस सुधा रस धोले ॥  
ये विधि की कल कीर्त्ति-लता की कुसुमावलि में आला ।

जग ललामता कोमलता की कान्ति-विधायिनि बाला ॥७॥  
भानव-रतन कौन है वह, तू है जिसके रँग-राती ।

जिसके हित पूजने उमा-पति प्रति वासर है जाती ॥  
होगा बडा भाग-चाला वह, मैं, हूँ महा अभाग ।

विधि-वश सुर-दुर्लभ विभूति से जो मम मन अनुरागा ॥८॥  
देख सामने खिली मालती में हूँ बल बल जाता ।

पर उसके सँग जी बहलाने पल भर भी नहीं पाता ॥  
मैं हूँ वह प्यासा, समीप जिसके है रस का प्याला ।

किन्तु उसे छू सकने तक का पडा हुआ है लाला ॥९॥  
उमड धुमड कर घन सनेह है दया-चारि बरसाता ।

पर निज चातक को दो वूँदें देते, है अकुलाता ॥  
पारावार अपार रूप का लहराता है आगे ।

पर अनुकूल लहर पा कर के भाग न मेरे जागे ॥१०॥  
कल मलयानिल अति समीप से बहुधा है वह जाता ।

किन्तु कभी भी मम ही-तल को शीतल नहीं बनाता ॥  
यह परपच देय कर जग का मेरा जी अकुलाया ।

जोगी बन मैं बन-बन घूमा अग भभूत रमाया ॥११॥

किन्तु चित्त ने चैन न पाया मन भी हाथ न आया ।  
 टली न आधि, समाधि लगी नहीं, मिटी न ममता माया ॥  
 आसन मार रोक मन को जब मैं हूँ ध्यान लगाता ।  
 तब उसका ही रूप राशि मम उर में है पिल जाता ॥१२॥  
 कोमल किशलय, कल कुसुमावलि, मञ्जुल वज्जुल कुजें ।  
 पारावत केकी-पिक-सकुल-मुसरित त्रिपुल-निकुजें ॥  
 उस ललामता रानि की मुझको प्रति पल याद दिला के ।  
 परमाकुल करती है कितनी ललित कला दिखला के ॥१३॥  
 रजनि सुन्दरी जब नयतावलि मुक माल है पाती ।  
 जय चाँदनि मिस मृदु मुसुकाती, है विधुवदन दिग्गती ॥  
 तब मे पुलकित क्या होऊँगा श्रति विचलित हूँ होता ।  
 बड़े वेग से वह जाता है उर में बहु दुख-सोता ॥१४॥  
 सरस पवन जब सन सन चलकर है सुर मधुर सुनाती ।  
 तब हो सुरति विभूषन ध्वनि की भर आती है छाती ॥  
 प्रात काल मृदुल रवि कर जब हूँ कमलनि को छूते ।  
 तब होता हूँ त्रिपुल विकल आँसू चय से हूँ चूते ॥१५॥  
 किसी काल में जैसे तन को नहीं छोड़ती छाया ।  
 निकल नहीं सकता वैसे ही उर में रूप समाया ॥  
 सुर दुर्लभ विभूति को मुझ सा पामर जन नहीं पाता ।  
 दिवि ललाम भूता ललना से क्या है कपि का नाता ॥१६॥  
 चरम शान्ति की मूर्ति सुशीले तू घतला इतना ही ।  
 कैसे शान्ति मिलेगी मुझको क्यों होगी चित-चाही ॥  
 तू है सरल, शिरोमणि तू हे प्रेम पथ पथिका की ।  
 इसी लिये हूँ दवा पूछता तुझ से हृदय प्रिया की ॥१७॥  
 निज कर कमल राजते जल लों तू उर तरल बनावे ।  
 फिर उसकी सनेह धारा सों सारा ताप नसावे ॥

कर की सुमनवती थाली लौं सुमनवती बन बाले ।  
 मुझ ऊबे, वियोग वारिधि में डूबे को, अपना ले ।  
 जैसे मान सके मेरा मन वैसे इसे मना दे ।  
 अधिक क्या कहूँ मेरी विगडी जैसे बने, बना दे ॥  
 इतना कह कर मौन हुआ वह प्रेम पंथ-मतवाला ।  
 ललना के तन मन-नयनों पर जादू डाल निराला ॥१८॥  
 मुदित दिशायें हुईं, मंजु लतिकायें मृदु मृदु डोलीं ।  
 खिले प्रसून, बेलियाँ विकसीं, चिडियाँ स्वर से बोलीं ॥  
 इसी काल का चित्र मनोहर यह सामने विलोको ।  
 उसमें चित्रकार-कर-कमलों का कोशल अवलोको ॥२०॥  
 प्रेमिक की सुन प्यारी बातें प्रेम रग में डूबी ।  
 पहले हुई अतिचकित वाला फिर चञ्चल हो ऊबी ॥  
 जिसकी प्रीति लाभ हित प्रति दिन था पुरारि को पूजा ।  
 जिसके तुल्य आँसु में उसकी था न श्रवनि में दूजा ॥२१॥  
 उसको निज अनुरक्त देख यों देह-दशा वह भूली ।  
 प्रेम-उमंग रग रञ्जित हो ललित लता लौं फूली ॥  
 फिर प्रतिपल अति पुलकित होती छवि विलोकति बाँकी ।  
 उसने उसी सलिल-सुकुसुम से प्रियतम की पूजा की ॥२२॥  
 जो दो उर थे संगम कामुक पडे प्रेम के पाले ।  
 वे यों आज मिले दिखला कर अपने ढग निराले ॥  
 जिस पर जिसका सत्य प्रेम भूतल में है हो जाता ।  
 है सन्देह न-कुछ भी इसमें वह उसको है पाता ॥२३॥

## संयुक्ता ।

[ छप्प ]

आर्यवंश की विमल कीर्ति को ध्वजा उदाती ।  
 क्षत्रिय कुल ललना प्रताप पौरुष दिखलाती ॥  
 कायर उर में वीर भाव का बीज उगाती ।  
 निवल नसों में नवल रुधिर की धार बहाती ॥  
 विपुल वाहिनी को लिये अतुल वीरता में भरी ।  
 सवल गाजि पर जा रही हैं संयुक्ता सुन्दरी ॥ २ ॥  
 प्रवल नवल-उत्साह-अद्भुत वीरता बसी है ? ।  
 या साहस की गोद बीच धीरता लसी है ?  
 परम श्रोज के सग विलसती तत्परता है ।  
 या पौरुष के सहित राजती पीवरता है ॥  
 चपल तुरग की पीठ पर चाव-चढी चित मोहती ।  
 या दिलीश के अक में हे संयुक्ता सोहती ॥ २ ॥

## शिशु-स्नेह ।

[ छप्प ]

महज सुन्दरी अति सुकुमारी भोली भाली ।  
 गोरे मुग्गडे, बडी बडी कल आँखों वाली ॥  
 खिले कमल पर लसे सेगारों से मन भाये ।  
 खुले केश, जिसके सुकपोलों पर ह छाये ॥  
 बह-पुलक भरी मन मोहिनी कुछ भौहें बाँकी किये ।  
 यह सरल गालिका कौन है नवल बाल अरुम लिये ॥ १ ॥  
 खिली कमलिनी अक गुलाब कुसुम विकसा है ।  
 या भोलापन परम सरलता सग लसा है ॥

या विधि न्यारे कर के कलित खेलोने ये हैं ।  
 जो जन की युग आँखों पर करते टोने हैं ॥  
 या जीवन-तरु रस-मूल के ये फल हैं प्यारे परम ।  
 या प्रकृति-कोप कमनीय के ये हैं रत्न मनोज्ञतम ॥२॥  
 अपना विकसित बदन बड़े घावों से रख कर ।  
 गिले फूल से शिशु के सुन्दर मुखड़े ऊपर ॥  
 कौन अनूठा भाव बालिका है बतलाती ।  
 कौन अनोखा दृश्य दृगों को है दिखलाती ॥  
 क्या सूचित करती है उन्हें, है भावुक जो भूमि पर ।  
 ये युगल फलाधर हैं मिले उर कुमोद उत्फुल्ल कर ॥३॥  
 दोनों शिशु उर प्यार-बीज अकुरित नहीं है ।  
 क्यों होता हे विक्रम बदन यह विदित नहीं है ॥  
 किसी काल जब मिल जाते हैं दो प्यारे जन ।  
 क्यों होता है मोद, विकस जाता है क्यों मन ॥  
 इस गूढ बात का मरम भी यदपि नहीं कुछ जानते ।  
 हैं तदपि मुदित वे, हैं मनो मोद-सिंधु अवगाहते ॥४॥  
 रविकर कोमल परस, कमल कुल खिलजाता है ।  
 पाकर पवन वसत रग पादप लाता है ॥  
 क्या उनका है प्यार, मोद वे क्यों हैं पाते ।  
 किस स्वामात्रिक सूत्र से बंधे वे किस नाते ॥  
 यह सकल श्रीमती प्रकृति की परम अलौकिक है कला ।  
 है बहु अशों में प्राणि-उर एक रग ही में ढला ॥५॥  
 क्यों प्रफुलित मुख देख, चित्त है प्रफुलित होता ।  
 क्यों रसमय उर उरों बहाता है रस सोता ॥  
 क्यों बीणा बजकर है सरव सितार बनाती ।  
 क्यों मृदंग-ध्वनि है पनवों में ध्वनि उपजाती ॥

इस में नहिं अपर रहस्य है सकल हृदय है एक ही।  
 स्वर जैसे वीन सितार, श्रौ पनव मृदग जुदा नहीं ॥ ६ ॥  
 है दोनों शिशु हृदयवान नेही हें दोनों ।  
 रत्न मनोहर एक खानि के ही हें दोनों ॥  
 फिर क्यों उनका परम प्रेममय उर नहिं होगा ।  
 देख एक को मुदित, अपर क्यों मुदित न होगा ॥  
 नव कला कुमुदिनी-कान्त की जो विकाश पाती नहीं ।  
 है क्या स्वाभाविक मजुता उस में सरसाती नहीं ॥ ७ ॥  
 इन शिशुओं की प्रीति परम आनन्द-पगी है ।  
 श्रति विमला है लोकोत्तरता रग रंगी हे ॥  
 भावमयी, रसमयी, रुचिर उच्छ्वासमयी है ।  
 दृग विमोहिनी चित्तरजिनी नित्य नयी है ॥  
 यह लोक विक्रामिनि शक्ति के, कमल फरों से है छुई ।  
 यह वह श्रति प्यारी वस्तु है, स्वर्ग सुधा जिस में चुई ॥ ८ ॥  
 इस सनेह में नहीं स्वार्थ की वू आती है ।  
 फट, बनावट नहिं प्रवेश इस में पाती है ॥  
 छींटें इस पर पडी नहीं छल बल की होती ।  
 चित्त मलीनता नहिं इसकी निर्मलता पोती ॥  
 यह वह प्रमोद वन है, नहीं अनवन वायु जहाँ वही ।  
 यह वह प्रसून है, उपजता कलह-कीट जिस में नहीं ॥ ९ ॥  
 क्यों कोमल किशलय हें जी को बहुत लुभाते ।  
 क्यों पशु के बच्चे तक हें चित्त को विलमाते ॥  
 बाल-भाव है परम रम्य है बहु मुददाता ।  
 आँखों भर उसको लय कर है जग सुख पाता ॥  
 मानव कुल के ये शिशु-युगल श्रति सुन्दर प्यारों पगे ।  
 मन, नयन विमोहेंगे न क्यों, सहज भाव सच्चे सगे ॥ १० ॥

## माता का प्यार ।

[ पद ]

उठो लाल नभ लाली छार्ई ॥  
 पिलीं गुलाब अनूठी कलियाँ ।  
 विकसित हो कमलिनि रँग लाई ॥  
 पुलकित कर साग पृथिवी तल ।  
 वही पवन प्यारी मन भाई ॥  
 हिली पत्तियाँ लतिका डोलीं ।  
 पेडों ने अनुपम छवि पाई ॥  
 लगीं घहकने जग कर चिड़ियाँ ।  
 चकई चक्रवा के ढिग आई ॥  
 दिशा हुई आलोकित, कुसुमों ।  
 ओर अलि अवलि आकुल धाई ॥ १ ॥

जागो प्यारे किरनें फूटीं ॥  
 अति छवि साथ निधन तम करके ।  
 छिति तल ओर छिटिक कर छूटी ।  
 जगत जगमगा, गिरि शिखरों पर ।  
 तरु पर रुचिर जोतियाँ जूटीं ॥  
 रजनि-सुन्दरी उर पर लसती ।  
 मोती की मालायें टूटीं ॥ २ ॥

मेरे प्यारे आँखें खोलो ॥  
 बीती रात छिपे सब तारे ।  
 लो पानी अपना मुख धो लो ॥  
 वचन तोतले बडे रसीले ।  
 उठकर किलक किलक के बोलो ॥

थी इसी जातीय भाषा के हिंडोले में पलीं ।  
 फूँक से जिनकी घटायें आपदाओं की टलीं ॥ ३ ॥  
 है फलह श्रौ फूट का जिसमें फहरता फरहरा ।  
 दंभ-उल्लू-नाद जिस में है बहुत देता डरा ॥  
 मोह, आलस, मूढता, जिस में जमाती है परा ।  
 वह अंधेरा देस का बहु आपदाओं से भरा ॥  
 दूर करती है इसी जातीय भाषा की किरन ।  
 भानु का सा है चमकता भाल का जिसके रतन ॥ ४ ॥  
 सूझती जिनको नहीं अपनी भलाई की गली ।  
 पड गई है बीच में जिनके बडी ही खलवली ॥  
 है अनाशा रग में जिनकी सभी आशा ढली ।  
 जिन समाजों की जड़ें भी हो गई हैं खोखली ॥  
 ढग से जातीय भाषा ही उन्हें आगे उढा ।  
 है समुन्नति के शिपर पर सर्वदा देती चढा ॥ ५ ॥  
 उस स्वकीया जाति भाषा सर्वथा सुप्त दानि की ।  
 परम सरला सुन्दरी आधार भूता आनि की ॥  
 जननि सी उपकारिका, प्रतिपालिका कुल कानि की ।  
 उस निराली नागरी अति आगरी गुण ग्वानि की ।  
 आप में कितनी है ममता, दीजिये मुझ को वना ॥  
 आज भी क्या प्यार उससे आप सकते हं जता ? ॥ ६ ॥  
 खोलकर ओखें निरखिये वग भाषा की छुटा ।  
 मरहठी की देखिये, कैसी उनी ऊँची अटा ॥  
 क्या लसी साहित्य नभ में गुर्जरी की हे अटा ।  
 आह ! उर्दू का हे कैसा चौतरा ऊँचा पटा ॥  
 किन्तु हिन्दी के लिये ए चार अथ भी दूर है ।  
 आज भी सच्चे सर हैं ॥ ७ ॥





## जातीय भापा ।

[ पद्य-पद । ]

जातियाँ जिससे बनी, ऊँची हुई, फूली फली ।  
 अक में जिस के बडे ही गौरवों से हैं पर्ली ॥  
 रत्न हो करके रहीं जो रग में उसके ढली ।  
 राज भूलीं, पर न सेवा से कभी जिसकी टलीं ॥  
 ये हमारे बधुओ ! जातीय भापा है वही ।  
 है सुधा की धार बहु मरुभूमि में जिससे वही ॥ १ ॥  
 जो हुए निर्जीव हैं, उनको जिला देती है वह ।  
 गङ्ग-धारा कर्मनाशा में मिला देती है वह ॥  
 स्वच्छ पानी प्यास वाले को पिला देती है वह ।  
 जो कली कुम्हला गई उसको खिला देती है वह ॥  
 नीम में है दाख के गुच्छे वही देती लगा ।  
 ऊसरों में है रसालों को वही देती उगा ॥ २ ॥  
 आन में जिनकी दिखाती देस-ममता है निरी ।  
 जो सपूतों की न उँगली देख सकते हैं चिरी ॥  
 रह नहीं सकती सफलतायें कभी जिनसे फिरी ।  
 वह नई पौध उठी है जातियाँ जिनसे गिरी ॥

थीं इसी जातीय भाषा के हिंडोले में पलीं ।  
 फूँक से जिनकी घटायें आपदाओं की रलीं ॥ ३ ॥  
 है कलह औ फूट का जिसमें फहरता फरहरा ।  
 दम-उल्लू-नाद जिस में है बहुत देता डरा ॥  
 मोह, आलस, मुढता, जिस में जमाती है परा ।  
 घह श्रंधेरा देस का बहु आपदाओं से भरा ॥  
 दूर करती है इसी जातीय भाषा की किरन ।  
 भानु का सा हे चमकता भाल का जिसके रतन ॥ ४ ॥  
 सूझती जिनको नहीं अपनी भलाई की गली ।  
 पड गई हे बीच में जिनके बडी ही खलवली ॥  
 है श्रनाशा रग में जिनकी सभी आशा ढली ।  
 जिन समाजों की जडें भी हो गई हे खोखली ॥  
 ढंग से जातीय भाषा ही उन्हें आगे उढा ।  
 है समुन्नति के शिखर पर सर्वदा देती चढा ॥ ५ ॥  
 उस स्वकीया जाति-भाषा सर्वथा सुख दानि की ।  
 परम सरला सुन्दरी आधार-भूता आनि की ॥  
 जननि सी उपकारिका, प्रतिपालिका कुल कानि की ।  
 उस निरालीनागरी श्रति आगरी गुण खानि की ।  
 आप में कितनी हे ममता, दीजिये मुझ को पता ॥  
 आज भी क्या प्यार उससे आप सकते ह जता ? ॥ ६ ॥  
 खोलकर आँखें निरपिये बग भाषा की छटा ।  
 मरहठी की देखिये, कैसी बनी ऊँची श्रटा ॥  
 क्या लसी साहित्य नभ में गुर्जरी की है घटा ।  
 आह ! उर्दू का है कैसा चोतरा ऊँचा पटा ॥  
 किन्तु हिन्दी के लिये ए चार श्रम भी दूर ह ।  
 आज भी इसके लिये उपजे न सच्चे मूर ह ॥ ७ ॥

आप सोचेंगे अगर इसको तनिक भी जी लगा ।  
 तो समझ जायेंगे है अज्ञानता ने की दगा ॥ १६ ॥  
 आज दिन भी गाँव गाँवों में अधेरा है भरा ।  
 है वहाँ नहीं आज दिन भी ज्ञान का दीपक बरा ॥  
 आज दिन भी मूढ़ता का है जमा वॉ पर परा ।  
 जाति हित के रग से कोरी वहाँ की है धरा ॥  
 हाथ का पारस भला वह फेंक देगा क्यों नहीं ।  
 आह ! उसके दिव्य गुण को जानता है जो नहीं ॥ १७ ॥  
 है नगर के घासियों में ज्ञान का अकुर उगा ।  
 जाति-हित में किन्तु वैसा जी नहीं अब भी लगा ।  
 फूँक से वह आपदा है सैकड़ों देता भगा ॥  
 जाति-भाषा रग में नर-रत्न जो सच्चा रंगा ।  
 उस वदन की ज्योति देती है तिमिर सारा नसा ।  
 जाति के अनुराग का न्यारा तिलक जिसपर लसा ॥ १८ ॥  
 नागरी के नेह से हम लोग आये है यहाँ ।  
 किन्तु सच्चा त्याग हम में आज दिन भी है कहाँ ॥  
 जाति सेवा के लिये है जन्मते त्यागी जहाँ ।  
 आपदायें ढूँढने पर भी नहीं मिलती वहाँ ॥  
 जाति-भाषा के लिये किस सिद्ध की धुनी जगी ।  
 वे कहाँ है जिनके जी को चोट है सच्ची लगी ॥ १९ ॥  
 निज धरम के रग में डूबे, तजे निज बधु-जन ।  
 है यहाँ आते चले यूरोप के सच्चे रतन ॥  
 किस लिये ? इस हेतु, जिस में निधन

जो अंधेरे में पडा है ज्योति में लाना उसे ।  
 जो भटकता फिर रहा है, पथ दिखलाना उसे ॥  
 फँस गया जो रोग में है, पथ्य बतलाना उसे ।  
 सीखता ही जो नहीं, कर प्यार सिखलाना उसे ॥  
 काम है उनका, जिन्हें पा पूत होती है मही ।  
 इस विषम ससार-पादप के सुधा फल हैं वही ॥ २१ ॥  
 आज का दिन है बडा ही दिव्य बहु रत्नों जडा ।  
 जो यहाँ इतने स्वभाषा-प्रेमियों का पग पडा ॥  
 किन्तु होवेगा दिवस वह श्रोर भी सुन्दर बडा ।  
 लाल कोई वीर लों जिस दिन कि होवेगा बडा ॥  
 दूर करने के लिये निज नागरी की कालिमा ।  
 औ लसाने के लिये उन्नति गगन में लालिमा ॥ २२ ॥  
 राज महलों से गिनेगा भौंपडी को वह न कम ।  
 वह कियेगा उन थलों में है जहाँ पर घोर तम ॥  
 जो समझते यह नहीं, हे काल क्या ? हैं कौन हम ?  
 वह बतानेगा उन्हें जातीय-उन्नति के नियम ॥  
 वह बना देगा विगडती आँख को अजन लगा ।  
 जाति भाषा के लिये वह जाति को देगा जगा ॥ २३ ॥  
 वह नहीं कपडा रेंगेगा किन्तु उर होगा रँगा ।  
 पर न छोड़ेगा, रहेगा पर नहीं उस में पगा ॥  
 काम में निज वह परम अनुराग से होगा लगा ।  
 प्यार होगा सब किसी से और होगा सब सगा ॥  
 घात में होगी सुधा उसका रहेगा पूत मन ।  
 जाति भाषा-तेज से होगा दमकता बर बदन ॥ २४ ॥  
 दूर होवेगा उसी से गाँव गाँवों का तिमिर ।  
 खुल पड़ेगी हिन्दुओं की बद् होती आँख फिर ॥

तम भरे उर में जगेगी जोति भी श्रुति ही रुचिर ।  
 वह सुनेगी बात सब, जो जाति है कव की बधिर ॥  
 दूर होगी नागरी के सीस की सारी बला ।  
 चौगुनी चमकेगी उसकी चारुता मडित कला ॥२१॥  
 दैनिकों के वास्ते हैं आज दिन लाले पडे ।  
 सैकड़ों दैनिक लिये तब लोग होवेंगे खडे ॥  
 केतु होंगे नागरी की कीर्ति के सुन्दर बडे ।  
 जगमगायेंगे विभूषण श्रग में रत्नों जडे ॥  
 देश-भाषा रूप से घह जायगी उस दिन बरी ।  
 सब सगी वहनें बनायेंगी उसे निज सिर धरी ।  
 मैं नहीं सकटेरियन हूँ और हूँ न उतावला ।  
 बात गढ कर में किसी को चाहता हूँ कव छला ॥  
 मैं न हूँ उरदू-विरोधी, मैं न हूँ उससे जला ।  
 कौन हिन्दू चाहता है घोटना उसका गला ॥  
 निज पडोसी का घुरा कर कौन जग फूला फला ।  
 हूँ इसी से चाहते हम आज भी उसका भला ॥२२॥  
 किन्तु रह सकता नहीं यह बात बतलाये बिना ।  
 ज्यों न जीयेगा कभी जापान जापानी बिना ॥  
 ज्यों न जीयेगा मुसल्माँ पारसी, श्ररबी बिना ।  
 जी सकोगे हिन्दुश्रो, वों ही न तुम हिन्दी बिना ॥  
 देख कर उरदू कुतुब यह दीजिये मुझ को बता ।  
 श्राप की जातीयता, का है कहीं उस में पता ? ॥२३॥  
 क्या गुलाबों पर करेंगे श्राप कमलों को निसार ।  
 क्या करेंगे कोकिलों को छोड कर बुल बुल को प्यार ॥  
 क्या रसालों को सरो शम शाद पर देवेंगे धार ।  
 क्या लखेंगे हिन्द में ईरान का मौसिम बहार ॥

क्या हिरासे और दजला आदि से होगी तरी ।  
 तज हिमालय सा सुगिरिवर पूत-सलिला सुरसरी ॥२६॥  
 भीम, अर्जुन की जगह पर गेव रुस्तम को बिटा ।  
 सभ्य लोगों में नहीं दृग आप सकते हैं उटा ॥  
 साथ कैकाऊस-द्वारा प्रेम की गाँठें गटा ।  
 क्या भला होगा, रसातल भोज, विक्रम को पटा ॥  
 कर्ण की ऊँची जगह जो हाथ हातिम के चढ़ी ।  
 तो समझिये, ढह पड़ेगी आप की गौरव-गढ़ी ॥३०॥  
 क्या हसन की मसनवीसे आप होकर मुग्ध मन ।  
 फँक देंगे हाथ से वह दिव्य रामायन रतन ॥  
 क्या हटाकर सूर तुलसी मुख सरोरुह से नयन ।  
 आप अवलोकन करेंगे मीर गालिव का वदन ॥  
 क्या सुधा को छोड़कर मञ्जुल-मयक-मुखों स्रवी ।  
 आप सहवा पान करके हो सकेंगे गौरवी ॥३१॥  
 जो नहीं, तो देतिये जातीय भाषा का वदन ।  
 पोंछिये, उसपर लगे हैं जो बहुत से धूलिकन ॥  
 जी लगाकर कीजिये उसकी भलाई का जतन ।  
 पूजिये उसका चरण उस पर चढा न्यारे रतन ॥  
 जगामगा जायेगी उसकी ज्योति से भारत धरा ।  
 आप का उद्यान-यश होगा फला फूला हरा ॥३२॥  
 भाग्य ने ही राज उस सरकार का है आज दिन ।  
 जो उचित आशा किसी की है नहीं करती मलिन ॥  
 शान्त की जिसने यहा आकर अराजकता अग्नि ।  
 उँगलियों पर जिसके सब उपकार हैं सकते न गिन ॥  
 जो न पेसा राज पाकर आप सोते से जगे ।  
 तो कहें क्यों आप हैं रँग जाति भाषा में रँगें ॥३३॥

हे प्रभो! हिन्दू हृदय में ज्ञान-का अकुर उगे ।  
 हिन्द में बनकर रहें, सब काल वे सबके सगे ॥  
 दूसरों को हानि पहुँचाये बिना और बिन ठगे ।  
 दूर हों सब विघ्न, बाधा, भाग हिन्दी का जगे ॥  
 जाति भाषा के लिये जो राज सुख को रज गिने ।  
 बुद्ध शंकर-भूमि कोई लाल फिर ऐसा जने ॥३४॥

## हिन्दी भाषा ।

[ छप्पे ]

पडने लगती है पियूष की शिर धारा ।  
 हो जाता है रुचिर जोति मय लोचन-तारा ॥  
 वर विनोद की लहर हृदय में है लहराती ।  
 कुछ विजली सी दौड सब नसों में है जाती ॥  
 आते ही मुख पर अति सुखद जिसका पावन नाम ही ।  
 इक्कीस-कोटि-जन-पूजिता हिन्दी भाषा है वही ॥१॥  
 जिसने जग में जन्म दिया और पोसा, पाला ।  
 जिसने एक एक लहू बूद में जीवन डाला ॥  
 उस माता के शुचि मुख से जो भाषा सीखी ।  
 उसके उर से लग जिसकी मधुराई चीखी ॥  
 जिसके तुतला कर कथन से घर में धार सुधा बही ।  
 क्या उस भाषा का मोह कुछ हम लोगों को है नहीं ॥२॥  
 दो सूर्यों के भिन्न भिन्न चोली वाले जन ।  
 जब करते हैं खिन्न बने, मुख भर अवलोकन ॥  
 जो भाषा उस समय काम उनके है आती ।  
 जो समस्त भारत भू में है समझी जाती ॥

उस अति सरला उपयोगिनी हिन्दी भाषा के लिये ।  
हम में कितने हैं जिन्होंने तन मन धन अर्पण किये ॥ ३ ॥

गुरु गोरख ने जोग साधकर जिसे जगाया ।

श्री फरीर ने जिसमें अनहद नाद सुनाया ॥

प्रेम रग में रँगी भक्ति के रस में सानी ।

जिस में है श्रीगुरु नानक की पावन घानी ॥

हैं जिस भाषा से ज्ञान मय आदि ग्रथसाहस्र भरे ।

क्या उचित नहीं है जो उसे निज सर आँसु पर धरे ॥४॥

करामात जिसमें है चद-फला दिखलाती ।

जिसमें है मैथिल कोकिल काकली सुनाती ॥

सूरदास ने जिसमें सरवर सुधा बनाया ।

तुलसी ने जिसमें सुर-पादप फलद लगाया ॥

जिसमें जग पावन पूत नम रामचरित मानस बना ।

क्या परम प्रेम से चाहिये उसे न प्रति दिन पूजना ॥ ५ ॥

बहुत बड़ा, अति दिव्य, अलौकिक, परम मनोहर ।

दशम ग्रथ साहस्र समान वर ग्रथ विरच कर ॥

श्रीकल्लेगीधर ने जिसमें निज फला दिखाई ।

जिसमें अपनी जगत घकित कर जोति जगाई ॥

वह हिन्दी भाषा दिव्यता एनि अमूल्य मणियों भरी ।

क्या हो नहीं सकती है सकल भाषाओं की मिर-धरी ॥ ६ ॥

अति अनुपम, अति दिव्य, कान्त रत्नोंकी माला ।

कवि केशवने कलित कठ में जिम्के डाला ॥

पुलक घढ़ाये कुसुम बडे कमनीय मनोहर ।

देव विहारी ने जिसके युग कमल पगों पर ॥

आँख खुले पर वह भला लगेगी न प्यारी किसे ।

जग मगा रही है जो किसी भारतेन्दु की जोति से ॥ ७ ॥



वैष्णव कवि-कुल-मुख-प्रसूत आमोद-विधाता ।  
 जिस में है श्रुति सरस स्वर्ग संगीत सुनाता ॥  
 भरा देशहित से था जिसके कर का तूँबा ।  
 गिरी जाति के नयन सलिल में था जो डूबा ॥  
 वह दयानन्द नव-युग-जनक जिसका उन्नायक रहा ।  
 उस भाषा का गौरव कभी क्या जा सकता है कहा ॥ १ ॥  
 महाराज रघुराज राज-विभवों में रहते ।  
 थे जिसके अनुराग तरंगों ही में पहते ॥  
 राजविभव पर लात मार हो परम उदासी ।  
 थे जिसके नागरी दास एकान्त उपासी ॥  
 वह हिन्दी भाषा बहु नृपति-वृन्द-पूजिता बढ़िता ।  
 कर सकती है उन्नत किये वसुधा को श्रानदिता ॥ २ ॥  
 वे भी हैं, हैं जिन्हें मोह, हैं तन मन शर्पक ।  
 हैं सर श्रॉखों पर रखने वाले, हैं पूजक ॥  
 है वरता घादी, गौरव-विद, उन्नति कारी ।  
 वे भी हैं जिनको हिन्दी लगती है प्यारी ॥  
 पर कितने हैं, वे हैं कहाँ जिनको जी से है लगी ।  
 हिन्दू जनता नहीं आज भी हिन्दी के रँग में रंगी ॥ ३ ॥  
 एक बार नहिं बीस चार हमने हे जोडे ।  
 पहले तो हिन्दू पढने वाले हैं थोडे ॥  
 पढने वालों में हैं कितने उर्दू-सेवी ।  
 कितनों की हैं परम फलद अग्नेजी देवी ॥  
 कहते रुक जाता फंठ है नहीं बोला जाता यहाँ ।  
 निज श्रॉख उठाकर देखिये हिन्दी-प्रेमी हैं कहाँ ॥ ४ ॥  
 अपनी श्रॉखें बन्द नहीं मैंने कर ली हैं ।  
 वे कन्दीलें लखीं जो तिमिर बीच घली है ॥

है हिन्दी आलोक पडा पजाव-धरा पर ।

उमसे उज्वल हुआ राज्य इन्दौर, ग्वालियर ॥

आलोकित उससे हो चली राज-स्थान-यसुधरा ।

उसका विहार मं देखता हूँ फहराता फरहरा ॥१२॥

मध्य हिन्द में भी है हिन्दी पूजी जाती ।

उसकी है बुन्देल-खड में प्रभा दिखानी ॥

वे माई के लाल नहीं मुझ को भूले हैं ।

सूखे सर में जो सरोज के से फूले हैं ॥

कितनी ही श्रॉएँ हैं लगी जिन पर आकुलता-सहित ।

है जिनके सौगभ रुचि से सब हिन्दी-जग सौरभित ॥१३॥

है हिन्दी साहित्य समुन्नत होता जाता ।

हैं उसका नूतन विभाग भी सुफल फलाता ॥

निकल नवल सम्याद् पत्र चित हैं उमगाते ।

नव नव मासिक मेगजीन है मुग्ध बनाते ॥

कुछ जगह न्याय प्रियतादि भी सुलकर हिन्दी हित लडीं ।

कुछ अन्य प्रान्त के सुजन की श्रॉएँ भी उस पर पडीं ॥१४॥

किन्तु कहूँगा अथ तक काम हुआ है जितना ।

घह है किसी सरोवर के कुछ बूँदों इतना ॥

जो शाला, कल्पना नयन सामने खडी है ।

अथ तक तो उसकी केवल नींव ही पडी है ॥

अथ तक उसका कलका कढा लघुतम अकुर ही पला ।

हम हैं विलोकना चाहते जिस तठ को फूला फला ॥१५॥

बहुत बडा पजाव श्रौ यहा का हिन्दू-दल ।

है पकडे चल रहा आज भी उरदू श्रॉचल ॥

गति, मति उसकी वही जीवनाधार वही है ।

उसके उर-तत्री का ध्वनि भय तार वही है ॥

वह रीझ रीझ उसके वदन की है कान्ति विलोकता ।  
 फूटी आँखों से भी नहीं हिन्दी को अवलोकता ॥ ११  
 मुख से है जातीय मधुर राग सुनाता ।  
 पर वह है सोहराव और रुस्तम गुण गाता ॥  
 उमग उमग है देश-प्रेमकी बातें करता ।  
 पर पारस के गुल बुल बुल का है दम भरता ।  
 हम कैसे कहें उसे नहीं हिन्दू-हित की लौ लगी ।  
 पर विजातीयता-रग में है उसकी निजता रंगी ॥ १२  
 भाषा द्वारा ही विचार हैं उर में आते ।  
 वे ही हैं नव नव भावों की नींव जमाते ॥  
 जिस भाषा में विजातीय भाव ही भरे हैं ।  
 उसमें फँस जातीय भाव कब रहे हरे हैं ॥  
 है विजातीय भाव ही का हरा भरा पादप जहाँ ।  
 जातीय भाव अकुरित हो कैसे उलहेगा वहाँ ॥ १३  
 इन सूत्रों में ऐसे हिन्दू भी अवलोकें ।  
 जिनकी रुचि प्रतिकूल नहीं रुकती है रोके ॥  
 वे होमर, इलियड का पद्य समूह पढ़ेंगे ।  
 टेनिसन की कविता कहने में उमग वढ़ेंगे ॥  
 पर जिसमें धारायें विमल हिन्दू-जीवन की यहीं ।  
 वह कविता तुलसी सूर की मुख पर आती, तक नहीं ॥ १४  
 मैं पर-भाषा पढ़ने का हूँ नहीं विरोधी ।  
 चाहिये हो मतिनिज भाषा भावुकता शोधो ॥  
 जहाँ विलसती हो निज भाषा-रुचि हरियाली ।  
 वहीं मिलेगी पर-भाषा-प्रियता कुछ लाली ॥  
 जातीय भाव बहु सुमन-अय है घर उर उपवन वही ।  
 हों विजातीय कुछ भाव के जिसमें कतिपय कुसुम ही ॥ १५

हे उरके जातीय भाव को वही जगाती ।  
 निज गौरव-ममता-अकुर है वही उगाती ॥  
 नस नसमें है नई जीवनी शक्ति उभरती ।  
 उम से ही है लह यूँद में विजली भरती ॥  
 कुम्हलाती उधति-लता को सींच सींच है पालती ।  
 है जीव जाति निर्जीव में निज भाषा ही डालती ॥२१॥  
 उस में ही है जडी जाति रोगों की मिलती ।  
 उम से ही है रुचिर चाँदनी तम में खिलती ॥  
 उस में ही है विपुल पूर्वतन-दुध-जन-संचित ।  
 रत्न-राजि कमनीय जाति-गत भावों अंकित ॥  
 पर निज पद पाता है मनुज निजता पहचाने बिना ।  
 नहीं जाती जडता जाति की निज भाषा जाने बिना ॥२२॥  
 गाकर जिनका चरित जाति है जीवन पाती ।  
 है जिनका इतिहास जाति की प्यारी थाती ॥  
 जिनका पूत प्रसंग जाति-हित का है पाता ।  
 जिनका बर गुण वीरतादि है गौरव दाता ॥  
 उनकी सुमूर्ति महिमामयी घदनीय चिरदावली ।  
 निज भाषा ही के अंक में अंकित आती है चली ॥२३॥  
 उस निज भाषा परम फलद की ममता तज कर ।  
 रह सकती है कौन जाति जीती धरती पर ॥  
 देखी गई न जाति लता वह पुलकित किंचित ।  
 जो निज-भाषा प्रेम-सलिल से हुई न सिंचित ॥  
 कैसे निज सोये भाग को कोई सकता है जगा ।  
 जो निज भाषा अनुराग का अकुर नहीं उर में उगा ॥२४॥  
 हे प्रभु अपना प्रकृत रूप सब ही पहचाने ।  
 निज गौरव जातीय भाव को सब सनमाने ॥

तम में डूबा उर भी आभा न्यारी पावे ।  
 खुलें वन्द आँखें ओ भूला पथ पर आवे ॥  
 निज भाषा के अनुराग की वीणा घर घर में बजे ।  
 जीवन कामुक जन सब तजे पर न कभी निजता तजे ॥

## उद्धोधन ।

[ द्विपद ]

सज्जनो । देखिये, निज काम बनाना होगा ।  
 जाति-भाषा के लिये योग कमाना होगा ॥ १ ॥  
 सामने आके उमग करके बडे धीरों लो ।  
 मान हिन्दी का बढा आन निभाना होगा ॥ २ ॥  
 सैकड़ों लायों ही कठिनाइयाँ करेंगी क्या ।  
 फूँक से हमको बलाश्रों को उडाना होगा ॥ ३ ॥  
 सामने आये हमारे जो रुकावट का पहाड ।  
 खोदकर उसको भी मिट्टी में मिलाना होगा ॥ ४ ॥  
 उलझनों का जलनिधि राह में पडे तो क्या ।  
 तेज कुंभज सा हमें काम में लाना होगा ॥ ५ ॥  
 मेंहदियों की तरह पिस जाँय भले ही लेकिन ।  
 रंग अपना तो हमें खुल के दिखाना होगा ॥ ६ ॥  
 क्यों न इस राह में नुच जाँय या कुचल जावें ।  
 दूष की भौंति पनप करके जम आना होगा ॥ ७ ॥  
 जो इसी धुन में ही मिल जाँय कभी मिट्टी में ।  
 उग के धीजों की तरह सरको उठाना होगा ॥ ८ ॥  
 भगवे कपडों से नहीं काम चलेगा प्यारे ।  
 हिन्दी हित रंग में कपड़े को रँगाना होगा ॥ ९ ॥

स्वर्ग श्रौ मुक्ति के भगडों से फिनारे रह कर ।

हिन्दी-सेवा ही में सब जन्म बिताना होगा ॥१०॥

निज नई पौध की उरभूमि में परम रुचि सं ।

हिन्दी अनुराग का घर वृक्ष लगाना होगा ॥११॥

जिन उरों में है घिरा पर-भाषा-ममता-तम ।

दीप वॉ नागरी-प्रियता का जलाना होगा ॥१२॥

यत्न से, युक्ति स निज स्नेह-भयी हिन्दी को ।

गोद मं ऐसे ही नृप-भण्डि के बिठाना होगा ॥१३॥

फिर बिनत होके सअनुराग पडेगा कहना ।

जाति भाषा का प्रभो! मान बढाना होगा ॥१४॥

सोचकर चाव-सहित ऐसे ही सुश्रवसर पर ।

उसकीसत्कीर्त्ति का कल पुष्प पिलाना होगा ॥१५॥

ऐसा कर करके सदा श्राप फले, फूलेंगे ।

ईश की होगी दया, जग में ठिकाना होगा ॥१६॥

## अभिनव कला ।

[ पदपद ]

प्यार के साथ सुधाधार पिलाने वाली ।

जी कली भाव विविध सग खिलाने वाली ॥

नागरी बेलि नरल सींच जिलाने वाली ।

नीरसां मध्य सरसतादि मिलाने वाली ॥

देख लो फिर उगी साहित्य-गगन पर उजला ।

अति कलित कान्तिमती चार हरीचन्द कला ॥ १ ॥

जो रहा मज्जु मधुप नागरी-कमल पग का ।

जो रहा मत्त पथिक प्रेम के रुचिर मग का ॥

जो रहा बन्धु सद्य भाव-सहित सब जग का ।

जो रहा रक्त गरम जाति की नियल रग का ॥

थी जिसे बुद्धि मिली पूत रसिकतादि बलित ।  
 है उसी उक्ति सरसि कज की यह कीर्ति कलित ॥२॥  
 देखिये आप इसे प्यार भरी आँखों से ।  
 दीजिये मान दिला आप इसे लाखों से ॥  
 आप पावेंगे इसे मिष्ट अधिक दावों से ।  
 आप देखेंगे दमकता इसे सित पावों से ॥  
 यह लसायेगी उरों बीच सुधा-पूरित सर ।  
 यह सुनायेगी सञ्चनुराग अलौकिक पिक-स्वर ॥३॥  
 हे जिसे सूक्त मिली कान्ति मनोहर प्यारी ।  
 पा गया जो हे बडे पुण्य से प्रतिभा न्यारी ॥  
 कैसा होता है कथन उसका मधुर रुचि-कारी ।  
 कितनी होती है खिली उसकी सुकविता-भ्यारी ॥  
 जानना चाहें अगर यह रहस्य पुलकित कर ।  
 तो पढ़ें आप इसे कजकरी में लेकर ॥४॥  
 स्वर्ग-सगीत सरस आठ पहर है होता ।  
 इस में बहता है महा-मोद का सुन्दर सोता ॥  
 बीज हितकारिता इसका है चर वरन बोता ।  
 ताप जीका है मधुर बोलना इसका सोता ॥  
 चौगुनी चाप पुरन्दर से हुई जिसकी छटा ।  
 इस में दिखलायेगी वह मुग्धकरी कान्त घटा ॥५॥  
 रसिच देवेगी रुचिर चित्र यह दृगों आगे ।  
 आर्य्य-गौरव का, अमर वृन्द जिसमें अनुरागे ॥  
 छू जिसे कान्ति सने घादले बने धागे ।  
 तेज से जिसके तिमिर देस देस के भागे ॥  
 ज्योति वह जिसके विमल अंक से उफन निकली ।  
 कान्त कदील जगत सभ्यता की जिससे बली ॥६॥

यह सुना जाति-व्यथा आप को जगा देगी ।

देश हित-बीज हृदय-भूमि में उगा देगी ॥

धर्म का मर्म बता मूढ़ता भगा देगी ।

लोक सेवा में बड़े प्यार से लगा देगी ॥

यह मलिन बुद्धि, परम पूत बना लेवेगी ।

चन्द होती हुई उर आँसु खोल देवेगी ॥७॥'

कटकों-मध्य खिला फूल हे चुना जाता ।

कीच के बीच पडा रत्न है उठा आता ॥

बाहरी रूप जो इसका न भव्य दिखलाता ।

था उचित तो भी इसे यह प्रदेश अपनाता ॥

किन्तु यह आज बदल रग रूप आई है ।

मान अथ भी न मिले तो बड़ी कचआई है ॥ ८ ॥

आज जो बग-धरा-बीच जन्म यह पाती ।

मरहठी गुर्जरी भाषा में जो लिखी जाती ॥

मान पा हाथ में लाखों जनों के दिखलाती ।

बन गयी होती विबुध-वृन्दकी प्यारी थाती ॥

लोग कर व्योत बड़े चाव से इसे लेते ।

यात ही में नहीं जी में इसे जगह देते ॥ ९ ॥

जो कहीं भूल गया नागरी परम नेही ।

प्रेम हिन्दी न हुआ तो वृथा बने देही ॥

त्याग स्वीकार करें या बने रहें गेही ।

जाति ममता है जिन्हें धन्य है यहाँ वेही ॥

वर, विभव, मान, विमल कीर्ति वही पावेंगे ।

जाति भाषा को ललक जो गले लगावेंगे ॥१०॥





## प्रबोध पंचक ।

[ पद ]

जी लगा पोथी श्रपनी पढो ।

केवल पढो न पोथी ही को, मेरे प्यारे कढो ।  
 कभी कुपय में, पाँव न डालो, सुपथ श्रोर ही बढो ॥  
 भावों की ऊँची चोटी पर बडे चाव से चढो ।  
 सुमति-सजरी को मानवता-रचिर-चामसे मढो ॥  
 वर सोनार लौं परम मनोहर पर-हित गहने गढो ॥ १ ॥

बडा ही जी को है दुख होता ।

कोई जो रसाल-श्यारी में है बबूल को वोता ।  
 लसता हे सुन्दर भावों-सँग उर में रसका सोता ॥  
 बुरे भाव उपजा कर उसमें मूढ मूल हे सोता ॥ २ ॥

स्वाति की बूँद जहाँ जा पडी ।

बहुत काम आई, दिखलाई उपकारिता बडी ।  
 बनी कपूर कदलि-गोफों में सीपी में कल मोती ॥  
 खोले मुख प्यासे चातक-हितवनी सुधाकी सोती ।  
 पेमे ही तुम जहाँ सिधात्रो उपकारक बन जात्रो ॥  
 काँटों में भी बडे अनूठे सुन्दर फूल खिलात्रो ॥ ३ ॥

आहा ! कितना है मन भाता ।

चारों ओर जलधि प्रभु की महिमा का है लहराता ।  
भरे पड़े ह इसमें सुन्दर, सुन्दर रतन अनेको ॥  
बड़े भाग वाला वह जन है जिसने पाया एको ।  
शकर कपिल शुक्रादिक को कर एक आध था आया ॥  
तो भी उसने ही श्रालोकित भूतल सकल बनाया ।  
ऐसा बड़े भाग वाला जन तुम भी बनना चाहो ॥  
जी में जो अनुराग तनिक भी जग-जन के हितका हो ॥४॥

नई पौधों से ही हे आस ।

जाति जिलाने वाली, जड़ी सजीवन हे इनही के पास ।  
इनके प्रने जाति बनती हे थिगड़े हो जाती है नास ॥  
इनही से जातीय भाव का होता हे विधि साथ विकास ।  
येहे जानि-समाज देहके वसन-विधायक कुसुम कपास ।  
येई हें नूतन विचार उडु राजि विकाशक विमल अकास ॥  
उन्ही नई पौधों में तुम हो, देगो होय न हृदय निरास ।  
गौरव लाभ करो फैला कर तम में अति कमनीय उजास ॥५॥

## भोर का उठना ।

[ पद ]

भोर का उठना हे उपकारी ।

जीवन तरु जिससे पाता है हरियाली, अति प्यारी ॥  
पा अनुपम पानिप तन बनता है बल-सचय-कारी ।  
पुलकित, कुसुमित, सुरभित, हो जाती है जन-उर-फ्यारी ॥  
लालिमा ज्यों नभ में छाती है ।

त्यों ही एक अनूठी धारा अबनी पर आती है ॥

परम-रुचिरता-सहित सुधा-बूंदों सी धरसाती है ।  
 रसमय, मुदमय, मधुर स्वरों-मय सब दिशा बनाती है ॥  
 तृण, वीरुध, तरु, लता, वेलिको प्रतिपल पुलकाती है ।  
 वन उपवन में रुचिर मनोहर कुसुम-चय पिलाती है ॥  
 प्रान्तर-नगर-ग्राम-गृह-पुर में सजीवता लाती है ।  
 उमग उरों तन पुलक जोति नव दृगमें उपजाती है ॥  
 सदा भोर उठने वालों की यह प्यारी थाती है ।  
 यह न्यारी निधि बड़े भाग वाली जनता पाती है ॥

प्रात की किरनों कोमल प्यारी ।

जहाँ तहाँ फलती तरु तरु पर दिखलाती छवि न्यारी ॥  
 जघ आलोकित करती है श्रवनी कर प्रकृति सँवारी ।  
 तव युग नयन देख पाते हैं देव-कुसुम कल-न्यारी ॥  
 जीवन लहर जगमगा जाती है पा दुति रुचिकारी ।  
 उर नव विभावान बनता है जैसे रजनि दिवारी ॥

प्रात-पवन है परम निराली ।

तन निरोग करने वाली श्रोपध उसमें है डाली ॥  
 उसकी अति रुचिकर शीतलता चाल मृदुलता ढाली ।  
 कुसुम कली लौं है जी की भी कली खिलाने वाली ॥  
 होती हैं जनता मलयानिल सौरभ से मतवाली ।  
 किन्तु सामने यह रस देती है फूलों की डाली ॥  
 प्रात-पवन ही से मिलती है प्रीतिकरी मुखलाली ।  
 उसके सेवन से बढती है जीवन-तरु-हरियाली ॥

प्रात उठने में कभी न चूको । ॥

अभिनव-किरण-जाल-श्रारजित नित श्रवलोको भू को ॥  
 दूध-फेन-सम सुकुसुम कोमल तल्प हे परम प्यार ।  
 किन्तु कहीं उससे सुपकर है ऊपा कालिक धारा ॥

प्रातः-समय की सहज नींद हे बहु विनोदिनी मीठी ।  
 किन्तु पास हे प्रातः पवन के श्रुति प्रियता की चीठी ॥  
 करो निछावर आलस को उस पर कर पुलकित छाती ।  
 प्रातः श्रुतन से जो सजीवता है धमनी में आती ॥  
 काम काज की विविध असुविधा जीवन की बहु बाधा ।  
 एक प्रातः उठने ही से कम हो जाती है आधा ॥  
 बालक युवा सभी पाते हैं उससे सदा सफलता ।  
 सबके लिये प्रातः का उठना है अमृत फल फलता ॥

## अविनय ।

[ छप्प ]

ढाल पसीना जिसे बड़े प्यारों से पाला ।  
 जिसके तन में सींच सींच जीवन रस डाला ॥  
 सुश्रुकरित अवलोक जिसे फूला न समाया ।  
 पा करके पल्लवित जिसे पुलकित हो आया ॥  
 वह पौधा यदि न सुफल फले तो कदापि न कुफल फले ।  
 अवलोक निराशा का वदन नीर न श्रौणों से ढले ॥ १ ॥  
 बालक ही हे देश-जाति का सच्चा सबल ।  
 वही जाति-जीवन-तर का है परम मधुर फल ॥  
 छात्र-रूप में वही रुचिर रुचि है अपनाता ।  
 युवक-रूप में वही जाति हित का है पाता ॥  
 वह पूत पालने में पला विद्या सदनों में बना ।  
 उज्वल करता है जाति मुख पर लोकोत्तर साधना ॥ २ ॥  
 बालक ही का सहज-भाव-मय मुखडा प्यारा ।  
 है सारे जातीय-भाव का परम सहारा ॥

युवक जनों के शील आत्म-संयम शुचि रुचि पर ।  
 होती है जातीय सकल आशायें निर्भर ॥  
 इनके बनने से जातियाँ बनीं देश फूला फला ।  
 इनके विगड़े विगड़ा सभी हुआ न हरि का भी भला ॥  
 इन बातों को सोच आँख रख इन बातों पर ।  
 पाठालय स्कूल कालिजों में जा जा कर ॥  
 जब मैंने निज युवक और बालक अवलोके ।  
 तो जी का दुःख-वेग नहीं रुकता था रोके ॥  
 नस नस में कितनों की भरा वह अविनय मुझको मिला ।  
 जिसको विलोक कर सुजनता मुख-सरोज न कभी खिला ॥  
 विनय करों में सकल सफलता की है ताली ।  
 विनय पुट विना नहीं रहती मुखड़े की लाली ॥  
 विनय कुलिश को भी है कुसुम समान बनाता ।  
 पाहन जैसे उर को भी है वह पिघलाता ॥  
 निज कल करतूतें कर विनय होता है वॉ भी सफल ।  
 बन जाती है बुधि बल-सहित जहाँ वचन-रचना विफल ॥  
 किन्तु हमारी नई पौध उससे विगड़ी है ।  
 उसपर उसकी उचित आँख अब भी न पड़ी है ॥  
 वह गिनती है उसे आत्म-गौरव का बाधक ।  
 चित्त की कुछ बलहीन वृत्तियों का आराधक ॥  
 वह निज विचार तज कर नहीं शिष्टाचार नि  
 जो कुछ कहता है चित्त वह वही किया है  
 अनुभव वह ससार का तनिक भी नहीं •  
 तह तक उसकी आँख आज भी नहीं  
 पके नहीं कोई विचार, हैं, सभी  
 पढ़ने के दिन हुए नहीं अब त

पर तो भी वह है बड़ों से बात बात में अकड़ती ।  
पथ चरम पथियों का पकड़ है कर से अहि पकड़ती ॥ ७ ॥

घट्टत बड़ा अनुभवी राज-नीतिक-अधिकारी ।  
जाति-देश का उपकारक सच्चा हितकारी ॥  
उसकी रुचि-प्रतिकूल बोल कब हुआ नबचित ।  
कह कर बातें उचित मान पा सका न किंचित ॥

वह पीट पीट कर तालियों उसे बनाती है विमश ।  
या 'बैठ जाव' की ध्वनि उठा हर लेती है विमल यश ॥ ८ ॥

उसके इम अविवेक और अविनय के द्वारा ।  
क्यों न लोप हो जाय देश का गौरव सारा ॥  
कोई उन्नत हृदय क्यों न सो टुकड़े होवे ।  
क्यों न जाति श्रामूल सफलता अपनी खोवे ॥

रह जाय देश हित के लिये नहीं ठिकाना भी कहीं ।  
पर उसके कानों पर कभी जूँ तक रँगोमी नहीं ॥ ९ ॥

पिटी तालियों में पड देश रसातल जावे ।  
धूम धाम 'गो आन' धाक जातीय नसावे ॥  
'हिअर हिअर' रव तले पिसँ सारी सुविधायें ।  
आशाओं का लहू अकाल उमग बहार्यें ॥

यह देख देश हित-रत मुजन क्यों न कलेजा थाम ले ।  
पर भला उसे क्या पड़ी है जो अनुभव से काम ले ॥ १० ॥

जिनके रज औ चीज से उपज जीवन पाया ।  
पली गोद में जिनकी सोने की सी काया ॥  
उनकी रुचि भी नहीं स्वरुचि-प्रतिकूल सुहाती ।  
वरन कभी आवेग-सहित है कुचली जाती ॥

अभिरुचि प्रतिकूल विचार भी ठोकर खाते ही रहें ।  
उनके सनेहमय मृदुल उर क्यों न बुरी ठँसँ सँ ॥ ११ ॥

पर उसका अपराध नहीं इसमें है इतना ।  
 हम लोगों का दोष इस विषय में है जितना ॥  
 जैसे साँचे में हमने उसको है ढाला ।  
 जैसे ढँग से हमने उसको पोसा पाला ॥  
 लीं साँसें जैसी वायु में वह वैसी ही है बनी ।  
 कैसे तप ऋतु हो सकेगी शरद-समान सुहावनी ॥१२॥  
 आत्मत्याग है कहीं आत्मगौरव से गुरुतर ।  
 निज विचार से उचित विचार बहुत है बढ़कर ॥  
 कर निज-चित्त-अनुकूल नमन गुरुजन का रखना ।  
 सुधा पग तले डाल ईश्वर का रस है चखना ॥  
 अनुभवी लोक-हित-निरत की विद्युधों की अवमानना ।  
 है विमल जाति-हित सुरुचि को कुरुचि-कीच में सानना ॥१३॥  
 किन्तु जब नहीं उसने इन बातों को जाना ।  
 यदि जाना तो उसे नहीं जी से सनमाना ॥  
 किसी भाँति जब अविनय ने ही आदर पाया ।  
 तब वह कैसे नहीं करेगी निज मन भाया ॥  
 यह रोग बहुत कुछ है दया हो हिन्दू रुचि से निबल ।  
 पर यदि न आँख अब भी खुली दिन दिन होवेगा सचल ॥१४॥  
 प्रभो ! हमारी नई पौध निजता पहचाने ।  
 अपने कुल-भरजाद जाति-गौरव को जाने ॥  
 चुन लेने के लिये, विनय-रुचिकर-रस चीखे ।  
 सबका सदा यथोचित-आदर करना सीखे ॥  
 धारा उसकी धमनियों में पूत जाति हित की बहे ।  
 पर गुरुजन के अनुराग का रुचिर रग उस में रहे ॥१५॥



## दशहरा ।

[ द्रुत विलम्बित । ]

घर वितान तले नभ नील के ।  
 सितप्रभा-रजनीपति-रजिता ॥  
 विकसिता, अति निर्मलता मयी ।  
 दश दिशा नव-अङ्ग-उमङ्गिता ॥ १ ॥  
 मृदुल शीतल मञ्जुल चायु से ।  
 प्रति घटी पल भूरि विनोदिता ॥  
 कल-कलोल रिहग-वरूथ से ।  
 पुलकिता कमनीय कलोलिता ॥ २ ॥  
 अति मनोरम सौरभ में सने ।  
 हरसिगार-प्रसून-सुगंधिता ॥  
 सु विक्रमे बहु-पुष्प-समूह से ।  
 अति-अनूपमता-संग सज्जिता- ॥ ३ ॥  
 विविध कौतुक-फेलि-कलावती ।  
 मुद-निकेत-महोत्सव-भोदिता ॥  
 बहु-विनोद-पगी जनतामयी ।  
 रमणि-कान्त-अलाप-विभूषिता ॥ ४ ॥



अतुल मंजुल भाव-विवोधिनी ।  
 अति अलौकिक-गौरव-अफिता ॥  
 दशहरा अचनीतल में लसी ।  
 सरसता-शुचिता-समलंकृता ॥ ५ ॥

## होली ।

[ पद्य । ]

चाव में डूबे उमगों में भरे भावों-ढले ।  
 गान के घर गौरवों की भूवना अपने गले ॥  
 कौतुकों की मूर्तियाँ बनकर वितानों के तले ।  
 भूति न्यारी भावुकों की भाल पर अपने मले ॥  
 जो परव त्यौहार अपने हैं मनाते हो मगन ।  
 हैं बडे वे भाग वाले हैं धरा वे धन्य जन ॥ १ ॥  
 हैं उठाते देश-नभ के अक में आनन्द-घन ।  
 वे प्रफुल्लित हैं बनाते जाति-जीवन का घदन ॥  
 हैं खिलाते वे परस्पर प्यार के सुन्दर सुमन ।  
 हे दिखाते खोल कर वे सभ्यता-सचित रतन ॥  
 हैं वृद्धि ही बुद्धि से त्यौहार घसुधा में रचित ।  
 चारुता से वे विभव जातीय करते हैं विदित ॥ २ ॥  
 जब सजा नव पल्लवोंके पुज से घिटपावली ।  
 जब रसालों में लसा कर मजरी सोने-ढली ॥  
 जब बना छोटी बड़ी सब डालियों फूली फली ।  
 हाथ में जब ले अनूठे रंग की नाना कली ॥  
 विहँसता ऋतुराज आता है महा मोदों सना ।  
 रजिता, आमोदिता, आनन्दिता, वसुधा बना ॥ ३ ॥

मत्त हो होकर निम्नजों गूँजता है त्रय धरत ।

है सुनाती कूक कर जयकोपिलास्वर्गीय म्यर ॥

घोल करके चोलियाँ मीठी रसीली मुग्ध कर ।

जब पिहग-गण हैं दिशाओं को घनाने मंजु तर ॥

जब मलय-मारुत यड़ी ही चारता के साथ चल ।

है बहा देता उरों में मत्तता-गारा प्रवल ॥ ४ ॥

देर करके खेत को अपने मुग्धों से भरा ।

जब किसानों का हृदय-तल है बहुत होता हरा ॥

की गई थी जो कमाई पत्यरों का पो धरा ।

जब सुफल उसका उन्हें है मुग्ध हो देती धरा ॥

भोंपड़ी से राज-भवनों तक सुश्राशायें फला ।

है विलसती दीपती सम्पन्नता की जय कला ॥ ५ ॥

तब उठेगी क्यों नहीं उर में विनोदों की लहर ।

क्यों न जावेगा रधिर में प्राणियों के श्रोज भर ॥

रग लावेंगी उमगें क्यों नहीं बन चाव तर ।

चौगुना हो चाव चित्तों में करेगा क्यों न घर ॥

फल-स्वरूप इन्हीं सबों का पर्व होली है बना ।

जो बडा ही है अनूठा मुग्ध कर मन-भावना ॥ ६ ॥

जिस दिवस को गात छू प्रहलाद का पावन परम ।

होलिका का अक पावक से हुआ था पुष्प सम ॥

है यही फागुन सुदी पूनो, दिवस वह मजु तम ।

है इसी से हो गया त्योहार यह अधिकानुपम ॥

जिस दिवस को पुण्य-जन की घात वसुधा में रही ।

जाति जीती उस दिवस को मान देगी क्यों नही ॥ ७ ॥

धान्य कटने के समय नव देश का है यह चलन ।

लोग करते हैं विविध उत्सव बना उत्कृत्त मन ॥

मान देते हैं वरस के आदि दिन को सर्व जन ।  
 है हुआ इस सूत्र से भी पर्व होली का सृजन ॥  
 हे बड़े उत्साह से उसको मनाते निम्न जन ।  
 है उसे कहते इसी से पर्व उनका विज्ञान ॥ ८ ॥  
 वृद्धि पाती है शिथिलता शीत की जब नित्य प्रति ।  
 पेड तक को है सरस करती किरण जब चार-पति ॥  
 तब उधर है श्रोजमय होता रुधिर हो क्षिप्र-गति ।  
 व्याधियाँ उत्पन्न होकर है उधर लाती विपति ॥  
 है इसी से यह व्यवस्था लोग हो उत्सव निरत ।  
 चित रखें उत्फुल्ल, पेन्हें वर वसन हों मोद-रत ॥ ९ ॥  
 यह बड़ा ही भावमय त्यौहार हे जैसा मधुर । ॥  
 वैसेही है देश-व्यापी श्रौ विमोहक लोक-उर ॥  
 दीखती है इस परब में मत्तता इतनी प्रचुर ।  
 है उमग पडता परम उस से नगर, गृह, ग्राम, पुर ॥  
 इन दिनों उठती है उस आनन्द की उर में लहर ।  
 रजिशें जो है वरस दिन की मिटाती अक भर ॥ १० ॥  
 आज दिन रोते हुआँ को लोग देते हैं हँसा ।  
 मोद देते हैं व्यथा मय मानसों में भी लसा ॥  
 जिन कुचालों में समाज विमोह-वश है जा फँसा ।  
 है विमूढों को जगा देते उन्हें आँसों-चसा ॥  
 खांग लाकर सैकड़ों नाना स्वरूपों को बना ।  
 भाव मय गीतादि से जातीय-दोषों को जना ॥ ११ ॥  
 डाल कर रँग रँग देते हैं न केवल तन वसन ।  
 है डुबा देते परम अनुराग में भी मत्त मन ॥  
 कुमकुमों को मार मञ्जु गुलाल को मलकर वदन ।  
 है सुरजित सा बनाते भव्य-भावुकता-भवन ॥

जा धरों परखा खिला श्रामोद से मिलकर गले ।  
 मुग्ध होते हैं परम पा प्रेम के पादप फले ॥ १२ ॥  
 इन दिनों जैसा गमकता है मुरज, बजता पनब ।  
 वेणु, वीणा आदि जैसा हैं सुनाते मंजु खब ॥  
 कठ जैसा है दिखाता ओज, पा माधुर्य्य नब ।  
 हे म्वरों जैसा बिलसता चाखतर स्वारस्य जब ॥  
 साल भर पेसा मनोहर रग दरसाता नहीं ।  
 है गगन रस सा बरसता, मोद सरसाती मही ॥ १३ ॥  
 हैं सरय होती रम्पीले कठ से सडकें सकल ।  
 चौहट्टों चौपाल में है नित्य होता गान कल ॥  
 है गली कूचों बिचरता गायकों का मत्त दल ।  
 भोपडे होते घनित ह, गूज उठते ह महल ॥  
 स्वर सरसता हे बडी सुकुमारता से सब समय ।  
 पेड तक की डालियाँ होती हैं मजुल-नाद-भय ॥ १४ ॥  
 अग, बग, कलिंग होते हैं प्रमोदों में निरत ।  
 नाच उठता है सकल पजाव हो श्रामोद रत ॥  
 यह हमारा युक्त प्रान्त प्रमत्त होता हे महत ।  
 है मनाता मोद राजस्थान हो उन्मत्तवत् ॥  
 दूध जाती है विनोदों बीच भारत की धरा ।  
 प्रज उमग पडता हे, हो जाता है हरियाना हरा ॥ १५ ॥  
 काल पाकर यह रचिर त्योहार भी कलुपित हुआ ।  
 कम्बवियों का नाचना, गाना अधिक प्रचलित हुआ ॥  
 गालियाँ बकना बहकना मद्यपान विहित हुआ ।  
 डाल देना कीच, कालिय पोतना, समुचित हुआ ॥  
 ओज श्रौ माधुर्य्य में वीभत्स आकरके मिला ।  
 पाटलों के पज-बीच प्रसन विम्या का खिला ॥ १६ ॥

मान देते हैं वरस के श्रादि दिन को सर्व जन ।

है हुआ इस सूत्र से भी पर्व होली का सृजन ॥

हैं बडे उत्साह से उसको मनाते निम्न जन ।

हैं उसे कहते इसी से पर्व उनका विघ्न-गन ॥ ८ ॥

वृद्धि पाती है शिथिलता शीत की जब नित्य प्रति ।

पेड तक को है सरस करती फिरण जब वार-पति ॥

तब इधर है श्रोजमय होता रुधिर हो जिप्र-गति ।

व्याधियाँ उत्पन्न होकर हैं उधर लाती विपति ॥

है इसी से यह व्यवस्था लोग हो उत्सव निरत ।

चित्त रखें उत्फुरल, पेन्हें वर वसन हों मोद-रत ॥ ९ ॥

यह बडा ही भावमय त्यौहार है जैसा मधुर ।

वैसेही है देश-व्यापी श्रौ विमोहक लोक-उर ॥

दीखती है इस परव में मत्तता इतनी प्रचुर ।

है उमग पडता परम उस से नगर, गृह, ग्राम, पुर ॥

इन दिनों उठती है उस आनन्द की उर में लहर ।

रजिश्नों जो है वरस दिन की मिटाती श्रक भर ॥ १० ॥

आज दिन रोते हुआँ को लोग देते हैं हँसा ।

मोद देते हैं व्यथा मय मानसों में भी लसा ॥

जिन कुचालों में समाज विमोह-वश है जा फँसा ।

हैं विमूढ़ों को जगा देते उन्हें आँगों-बसा ॥

स्वाग लाकर सैकड़ों नाना स्वरूपों को बना ।

भाव मय गीतादि से जातीय-दोषों को जना ॥ ११ ॥

डाल कर रँग रग देते हैं न केवल तन वसन ।

हैं डुबा देते परम अनुराग में भी मत्त मन ॥

कुमकुमों को मार मज्जु गुलाल को मलकर वदन ।

हैं सुरजित सा बनाते मन्व्य-भावुकता-भवन ॥

जा घरों परखा खिला आमोद से मिलकर गले ।  
 - मुग्ध होते हैं परम पा प्रेम के पादप-फले ॥ १२ ॥  
 इन दिनों जैसा गमकता है मुरज, वजता पनव ।  
 वेणु, वीणा आदि जैसा हैं सुनाते मज्जु रव ॥  
 कठ जैसा है दिसाता श्रोज, पा माधुर्य नव ।  
 है खरों जैसा बिलसता चाकुर खारस्य जव ॥  
 साल भर ऐसा मनोहर रग दरसाता नहीं ।  
 है गगन रस सा बरसता, मोद सरसाती मही ॥ १३ ॥  
 है सरव होती रसीले कठ से सडकें सकल ।  
 चौहदों चौपाल में है नित्य होता गान कल ॥  
 है गली कूचों विचरता गायकों का मत्त दल ।  
 भ्रूपडे होते धनित है, गूज उठते हैं महल ॥  
 स्वर सरसता है बडी सुकुमारता से सब समय ।  
 पेड तक की डालियाँ होती हैं मज्जुल-नाद-मय ॥ १४ ॥  
 अग, बग, कर्लिंग होते हैं प्रमोदों में निरत ।  
 नाच उठता है सकल पजाय हो आमोद रत ॥  
 यह हमारा युक्त प्रान्त प्रमत्त होता है महत ।  
 है मनाता मोद राजस्थान हो उन्मत्तवत् ॥  
 डूब जाती है विनोदा बीच भारत की धरा ।  
 ब्रज उमग पडता है, हो जाता है हरियाना हरा ॥ १५ ॥  
 काल पीकर यह रुचिर त्यौहार भी कलुपित हुआ ।  
 कसवियों का नाचना, गाना अधिक प्रचलित हुआ ॥  
 गालियाँ बकना बहकना मद्यपान विहित हुआ ।  
 - डाल देना कीच, कालिख पीतना, समुचित हुआ ॥  
 श्रोज श्रौ माधुर्य में वीमत्स आकरके मिला ।  
 पाटलों के पुज-बीच प्रसून विम्या का खिला ॥ १६ ॥

किन्तु इस त्यौहार में तो भी दिखाती थी झलक ।

उस परस्पर प्यार की जिस में रहे सच्ची ललक ॥

नव उमरों के सहित आमोद उठता था झलक ।

सो गई जातीयता भी खोल देती थी पलक ॥

भूल करके भेद और विरोध की घातें अखिल ।

एक ही रँग, बीच रँग जाती थीं सारी जाति मिल ॥ १७

किन्तु अब इस पर्व का है हो रहा जैसा पतन ।

किस विबुध का देख कर उसको व्यथित होगा नमन ॥

प्रति वरस है म्लान होता कज सा इसका बदन ।

है विगडती जा रही इसकी बडी सुन्दर गठन ॥

धूल में है मिल रही इसकी सभी मधुमानता ।

मत्तता, आमोद, मज्जुलता, उमर, महानता ॥ १८

विश्व में जिस पर्व से जो जाति है गौरव-मई ।

है सदा जिसने मिटाई कालिमा जिसकी कई ॥

है जिसे जिस से मिली बहु जीवनी धारा नई ।

कीर्त्ति जिस के व्याज से जिस की दिगन्तों में गई ॥

आह ! भ्रान्त अतीव बन उस जाति के ही वशधर ।

नाश करते हैं इसे नहीं देख सकते आँख-भर ॥ १९

रग पडता देख उनका रग जाता है बदल ।

लाल हो जाते हैं, मूँठ गुलाल जो जाती है चल ॥

कुमकुमों की मार उनको है बना देती विकल ।

है उन्हें चचल बनाता गायकों का मत्त दल ॥

मुख रँगों को देख वे मुख तक उठा सकते नहीं ।

धूल उडती देख उनकी धूल उडती है वहीं ॥ २०

किन्तु उनकी औगुनों की ओर ही आँखें अडतीं ।

वे नहीं इसके गुनों परं भूल करके भी पडीं ॥

वे कभी वारीकियों में भी नहीं इसकी गडीं ।  
 वे नहीं रुचि साथ ऊँची श्रॉय से इसकी लडीं ॥  
 वे सर्की नहिं देख इसकी रीतियाँ न्यारी रची ।  
 है बहुत कुछ आज तक जातीयता जिनसे बची ॥ २१ ॥  
 कौन कहता है कुचालें हैं घुसी इसमें नहीं ।  
 मानता हूँ है बुरी धारें कई इसमें वहीं ॥  
 किन्तु है सच्ची सपूती काम करने में वहीं ।  
 लोऋ हित के वास्ते बुध ने जहाँ श्रॉचें सहीं ॥  
 मुप बनाना, चुटकियाँ लेना, वहकना हे मना ।  
 जो विगडती बात अपनी हम नहीं सकते बना ॥ २२ ॥  
 क्यों कुचालों पर न होंगी धर्म की मुहरें लगी ।  
 क्यों अजानों की सभी बातें न होवेंगी रँगी ॥  
 दिन दहाडे जो उन्हीं के सामने होगी ठगी ।  
 ज्ञान की घर ज्योति हे जिनके विमल उर में जगी ॥  
 क्यों न होती जायगी, तम पुज की धारा सबल ।  
 जो दमकती भानु की किरणें न श्रायेंगी निकल ॥ २३ ॥  
 दल श्रयोर्त्रों का कुचालों में इधर उलभा रहे ।  
 दल सुयोर्त्रों का उधर निज गोरवों में ही बहे ॥  
 गोयता दो जाति किस से निज व्यथाओं को फहे ।  
 वह कुश्रयसर में लपक कर किसके दामन को गहे ॥  
 नेज पग्व ल्योहार में जिनकी नहीं ममता रही ।  
 वे मरम जातीयता का जानते कुछ भी नहीं ॥ २४ ॥  
 एटली नव शिद्धियों की हं नये रंगों ढली ।  
 है पुराने ढंग वालों के लिये सब ही भली ॥  
 नये ढंग से पिलाना चाहते हैं 'सब फली ।  
 ये उसे तजते नहीं जो धान है प्रय तक चली ॥



हृद में पडकर इसी, अब वह नहीं नाता रहा ।

सब परब त्यौहार का वह रग ही जाता रहा ॥ २५ ॥  
तीस चालिस साल पहले सामने जो था समा ।

जो अनूठा पन, परस्पर प्यार, था आँखों रमा ॥  
रग जैसा उन दिनों आमोद का देखा जमा ।

जिस तरह से तब, उरों में चाव रहता था थमा ॥  
आह ! हमको आज, दिन वह बात दिखलाती नहीं ।

वह उमगें वादलों सी भूमतीं आती, नहीं ॥ २६ ॥  
उन दिनों थी जोति फैली ज्ञान की इतनी नहीं ।

उन दिनों भी सब कुचालें आज दिन की सी रहीं ॥  
किन्तु अपनापन रहा तब आज से बढकर कहीं ।

इन दिनों सी तब न थीं जातीयता भीतें ढहीं ॥  
एक दिल हो उन दिनों जैसे मिले लगते नहीं ।

लोग वैसे आज दिन यक रग में रंगते नहीं ॥ २७ ॥  
किन्तु हम को है बहुत नव शिद्धियों से ही गिला ।

प्यार से क्या वे अजानों को नहीं सकते मिला ? ॥  
क्या मनो-मालिन्य की जड वे नहीं सकते हिला ? ।

वे पुन जातीयता को क्या नहीं सकते जिला ? ॥  
हैं न ये बातें असभव जो हृदय में त्याग हो ।

जाति का अपने परब त्यौहार का अनुराग हो ॥ २८ ॥  
क्या हुआ लिक्खे पढ़े जो चित्त में समता न हो ।

निज परब त्यौहार की औजाति की ममता न हो ॥  
जी परस्पर प्यार में सद्भाव में रमता न हो ।

धामने से भी हृदय का वेग जो थमता न हो ॥  
वह बडप्पन सभ्यता गौरव धरा-तल में धँसे ।

रग जिस पर लोक हित की लालसा का नहीं लसे ॥ २९ ॥

जो परब त्योहार अपने हम मनावेंगे नहीं ।

जो बुरी परिपाटियों को हम मिटावेंगे नहीं ॥

जो बहकते भाइयों को पथ दिखावेंगे नहीं ।

जोति जो धिरते तिमिर में हम जगावेंगे नहीं ॥

तो भला किसको पडी है और की जो ले बला ।

जाति ही सकती है कर निज जाति का सच्चा भला ॥ ३० ॥

आज भी वह बात इनमें है कि जिस से हो भला ।

हम सुमति के साथ सकते हैं सुफल जिस से फला ॥

हम तिनक कर भूल इनका घोंट सकते हैं गला ।

पर कहों फिर पा सकेंगे देश-व्यापी वह कला ॥

जाति जो नहीं पर्व उत्सव प्रेम धारा में रही ।

वह रही तो नाम को ससार में जीती रही ॥ ३१ ॥

ऐ नई पौधें करो मत जाति-हित में आतुरी ।

फँक दो अनुराग निजता धुन भरी बर वाँसुरी ॥

पे पुराने ढग वालो ! छोड दो चालें बुरी ।

आँख खोलो फेर लो अपने गले पर मत छुरी ॥

प्यार से मिल, गोद में निज उत्सवों को लो लिटा ।

जाति जीती कब रही निज कीर्ति चिन्हों को मिटा ॥ ३२ ॥

## होलिका दहन ।

[ रोला । ]

आज सुतिथि पूनो है फागुन मास सरस्व की ।

बहु वर्षा सी जहाँ तहाँ होती है रस की ॥

मन्द मन्द है मलय पवन बहती मदमाती ।

मीठी मँहक रसाल मजरी फी है आती ॥ १ ॥

वह देखो सामने बड़ी ही भीड़ लगी है ।  
 उसके बीचो बीच जोर से ज्वाल जगी है ॥ १ ॥  
 जो लकड़ी की उच्च टाल है धू वू जलती ।  
 बड़े वेग से सबल आग जिसकी है चलती ॥ २ ॥  
 उस पर दानव-भगिनि होलिका पेंठी ग्वेंठी ।  
 गोद लिये प्रहलाद कुसुम सम को है बैठी ॥  
 भूटे अभिमानों बरदानों का बल पाकर ।  
 वह बचने है चली भक्तका गात जलाकर ॥ ३ ॥  
 एक ओर है भक्ति दूसरी दिशि दानवता ।  
 एक ओर कुप्रवृत्ति दूसरी दिशि मानवता ॥  
 अक बीच पामरता की है पुण्य दिखाता ।  
 कूट-नीति की गोद न्याय है देखा जाता ॥ ४ ॥  
 है कुरीति ने सदाचार को गह कर पकड़ा ।  
 गया कुचाल कुपेचों द्वारा गौरव जकड़ा ॥  
 किन्तु होगये पुण्य न्याय आदिक यश-भागी ।  
 हुआ होलिका-दहन, बचा न्यायक बड-भागी ॥ ५ ॥  
 साल साल इसका उत्सव है घर घर होता ।  
 पर अब वैसा रुचिर रहा नहि रुचिका सोता ॥  
 भूल गये हम मर्म परव उत्सव का अपने ।  
 देखा करते हैं उलटी चालों के सपने ॥ ६ ॥  
 भूटे अभिमानों औ कटिपत बातों द्वारा ।  
 दिव्य भाव अपना खोते जाते हैं सारा ॥  
 दानवता में हम है अपनी भक्ति डुबोते ।  
 पड़कर बुरी प्रवृत्ति बीच मानवता खोते ॥ ७ ॥  
 पामरता औ कूट-नीति-भोंकों के आगे ।  
 अहह हमारे पुण्य न्याय फिरते हैं भागे ॥

सदाचार-मिस कुरीतियों को हैं अपनाते ।

हैं कुचाल धारा में गौरव विपुल बहाते ॥ ८ ॥  
इससे बढ़ कर बात कौन दुख की होवेगी ।

फ्यों न हमारी दशा देख निजता रोवेगी ॥  
गावो, खेलो, हँसो वाद्य भी विविध बजावो ।

पर गाली बक मत गौरव का गला दबावो ॥ ९ ॥  
रँगो रंग में, उमग अवीर गुलाल लगावो ।

किन्तु रग जातीयता अधिकतर दिखलावो ॥  
जन्म भूमि की रज लेकर निज शीश चढावो ।

पर मेरे प्यारे मत अपनी पूल उडावो ॥ १० ॥  
जो नहि आँखें खुलीं तो रहोगे पछताते ।

तात ध्यान दो इधर जाति-ममता के नाते ॥

## चेतावनी ।

[ होली ]

( १ )

मान अपना बचाओ, सम्हल कर पाँव उठावो ।  
गावो भाव भरे गीतों को, बाजे उमग बजावो ॥  
तान ले ले रस बरसाओ, पर ताने न सहावो ।  
भूल अपने को न जावो ॥ १ ॥

बात हँसी की मरजादा से कहकर हँसो हँसावो ।  
पर अपने को बात बुरी कह आँखों से न गिरावो ।  
हँसी अपनी न करावो ॥ २ ॥

खेलो रग अवीर उडावो लाल गुलाल लगावो ।  
पर अति सुरँग लाज चादर को मत बदरग बनावो ।  
न अपना रग गँवावो ॥ ३ ॥

जनम-भूमि की रज को लेकर सिर पर ललकें चढावो ।  
पर अपने ऊँचे भावों को मिट्टी में न मिलावो ।  
न अपनी धूल उडावो ॥ ४ ॥

प्यार-उमग-रग में भीगो सुन्दर फाग मचावो ।  
मिल जुल जी की गॉठें खोलो हित की गॉठ बँधावो ।  
प्रीति की बेलि उगावो ॥ ५ ॥

( २ )

पिटे न देखो ताली, न विगडे मुख की लाली ।  
करके कितने जतन बडों ने जो मरजादा पाली ॥  
देखो पत उसकी नहीं उतरे वह न कहाने जाली ।  
कढ़े मुखडे से गाली ॥ १ ॥

बची खुची निज मान बडाई सँभली जो न सँभाली ।  
तो ऊँची क्यों आँख रहेगी, छिन जायेगी ताली ।  
सुजनता-मदिर वाली ॥ २ ॥

मैला कर जो निज हाथों को कीच किसी पर डाली ।  
तो नहीं भरम उसी का खोया अपनी पत भी गँवाली ।  
कुरुचि की लीक लगाली ॥ ३ ॥

बूटी छान, पान कर मदिरा, आँख बना मतवाली ।  
जो तज लाज नहीं कर सकते सुध बुध की रखवाली ।  
नाक कुल की तो फटा ली ॥ ४ ॥

सोच समझ कर जो नहीं अपनी विगडी बात बनाली ।  
तो कैसे मुय दिखलावेंगे धीत चली अधियाली ।  
हुई सब ओर उँजाली ॥ ५ ॥



## दिल के फफोले ।

[ चतुष्पदी ]

अथ कितने पढ़े गहुत डूये ।  
 भेद जाना अनेक आपा खो ॥  
 सत जन की सुनी सभी रातें ।  
 पर न जाना गया प्रभो क्या हो ॥ १ ॥  
 आप में है अपार बल घूता ।  
 यह सदा ही हमें नुनाता है ॥  
 किस लिये काम वह नहीं आता ।  
 जब निरल को सबल सताता है ॥ २ ॥  
 दानवों के कठोर हाथों से ।  
 सैकड़ों देव-वश-दीप बुता ॥  
 धूल में मिल गये सुजन कितने ।  
 फिर कहाँ आपकी रही प्रभुता ॥ ३ ॥  
 शान्त बैठा निरीह पछी भी ।  
 जो नहीं व्याध तान से बचता ॥  
 हो गई तो कठोर पन की हृद ।  
 देख ली आप की दयामयता ॥ ४ ॥

सामने बाप और मा के ही ।  
 तोड़ते देख बालकों को दम ॥  
 है कलेजा पकड़ न लेता कौन ।  
 क्या कहें आप के हृदय को हम ॥ ५ ॥  
 मर मिटे अन्न के बिना कितने ।  
 कितने ही आध पेट खा सूतें ॥  
 है कहीं यों पडा करोड़ों मन ।  
 देखिये आप अपनी करतूतें ॥ ६ ॥  
 वात कहते असख्य जीवों को ।  
 निधि डुबोता वरा निगलती है ॥  
 गिरि उगल आग ध्वंस करते हैं ।  
 वात यह क्या कभी न खलती है ॥ ७ ॥  
 हैं बनाये गये कुवेर वही ।  
 जो पकड़ते हैं दाँत से पैसा ।  
 तग में हूँ उदार को पाता ।  
 आप का यह प्रपच है कैसा ॥ ८ ॥  
 क्रेश पर क्रेश है दुखी पाता ।  
 बहु विकारों भरा मनुज मन है ॥  
 रोग का है सदन बना नर-तन ।  
 क्या यही आप का बडप्पन है ॥ ९ ॥  
 जो भले और हैं बहुत सीधे ।  
 पूछता तक उन्हें नहीं कोई ॥  
 है चलाकों की धोलती तूती  
 नीति की बेलि है भली बोई ! ॥ १० ॥  
 हाथ पाँवों बिना रचे कितने ।  
 है किसी को बना दिया काना ।

भोगते हैं बहुत रिना आँखों ।  
 हैं इसी को ही कहते मनमाना ॥ ११ ॥  
 जो घमघते रतन धरा के हैं ।  
 हैं उन्हें फरते भार का तारा ॥  
 मूढ़ पाते हैं श्रायु लोमस की ।  
 आप का ढग कितना है न्वारा ॥ १२ ॥  
 प्यास जिनकी लह से बुझती है ।  
 जो निगल और को अघाने हैं ॥  
 टूट उन पर न जो पड़ी विजली ।  
 तो प्रभु ! आप क्यों कहाते हैं ! ॥ १३ ॥  
 यात जिनकी बड़ी अनूठी है ।  
 पर भग पेट में हलाहल है ॥  
 जो न पीछे को मुख धना उनका ।  
 तो सधा आप का न बुधियल है ॥ १४ ॥  
 है जिन्हें धुन सवार यह रहती ।  
 किस तरह मैं फरुं घुरा किसका ॥  
 जो उन्हें आप ने न दी सींगें ।  
 तो कर्हू आप की समझ को क्या ॥ १५ ॥  
 जय मनुज-रक्त से सना गारा ।  
 शिर लगाये गये कँगूरों पर ॥  
 एक दिन में गले फटे लापों ।  
 तब सके आप क्यों नहीं कुछ कर ॥ १६ ॥  
 जय बनी प्राण-नाशिनी गोली ।  
 जय बनी तोप काल की पोती ॥  
 तब रहे देखते घदन किसका ।  
 आप से हे हमें कुडन होती ॥ १७ ॥



देख गूली मसीह को पाते ।  
 देख शरव्याध से विधाहरितन ॥  
 भू-समाती विलोक सीता को ।  
 आप से फिर गया हमारा मन ॥ १८ ॥  
 छीन लेते हैं आँख का तारा ।  
 लूटते हैं किसी का जीवन-धन ॥  
 हैं किसी का सुहाग ले लेते ।  
 है यही आप का निराला पन ॥ १९ ॥  
 पीट दे या कि संर पटक देवे ।  
 कूट डाले न क्यों कोई छाती ॥  
 पर टलेगी कभी नहीं होनी ।  
 आप की कुछ कहीं नहीं जाती ॥ २० ॥  
 क्यों बनाया गया जगत ऐसा ।  
 है सुलभती न गुत्थियाँ जिसकी ॥  
 चाल यह दूर की बड़ी गहरी ।  
 आप को छोड़ और है किस की ॥ २१ ॥  
 हैं बहुत मत; अनेक भगडे हैं ।  
 आप को मानते नहीं कितने ॥  
 हैं सभी ओर उलझनें तो भी ।  
 हम समझते हैं आप हैं जितने ॥ २२ ॥  
 जब कहीं आप की बिना इच्छा ।  
 डोलता है न एक भी पत्ता ॥  
 किस लिये एच पँच फिर इतना ।  
 जब कि है एक आप की सत्ता ॥ २३ ॥  
 ए सभी खेल जो प्रकृति के हैं ।  
 आप क्या हैं ? नहीं घताते क्यों ?

जो कलें आप के करों में हैं ।

ठीक उन को नहीं चलाते क्यों ? ॥ २४ ॥

## दीन की आह ।

[ चौतुका । ]

न तो हिलाती गगन न तो हरि हृदय कँपाती ।

न तो निपीडक उर को है भय-भीत बनाती ॥

निपट-निराशा-भरी निकल चुप चाप बदन से ।

दीन आह दुःख साथ वायु में हे मिल जाती ॥ १ ॥

उसकी रेधकता का परिचय पाने वाला ।

उसकी दुःख-मयता को जी में लाने वाला ॥

देखा जाता नहीं, कहीं कोई होता हे ।

दीन-आह में अपनी आह मिलाने वाला ॥ २ ॥

घार घार अपने उर को मथ कर अकुलाती ।

अमित-ताप-परिताप भरी होठों पर आती ॥

फिर सहती अपमान शून्य में लय होती हे ।

दीन-जनों की आह नहीं कुछ भी कर पाती ॥ ३ ॥

सुनते हे उस से हे पाहन भी भय पाता ।

उस से हे ईश्वर का आसन भी डिग जाता ॥

किन्तु बात यह सब कहने सुनने ही की है ।

दीन-आह का एक विफलता से हे नाता ॥ ४ ॥

वीर आह के तुल्य नहीं वह लहू बहाती ।

सबल आह के सदृश नहीं वह लोथ बहाती ॥

आशङ्कित कर धीर आह के सम नहीं होती ।

वह अपना ही हृदय मथन कर हे रह जाती ॥ ५ ॥

वैसी ही उस से होती दिन रात ठगी है ।  
 वही दीनता अब भी उस की बनी सगी है ॥  
 कौशल है, अति गूढ चातुरी है, यह कहना ।  
 दीन-श्राह पर हरि स्वीकृति की छाप लगी है ॥ ६ ॥  
 पवि कठोर को धूल बना कर धर सकती है ।  
 लोकप दाहक दुसह श्रंगारे भर सकती है ॥  
 किसी दयालु-हृदय से निकली हैं ये बातें ।  
 श्राह दीन की भला नहीं फ्या कर सकती है ॥ ७ ॥  
 सभी सताने वाले निज कर मलते होते ।  
 पड विपत्तियों में दिन रात विचलते होते ॥  
 जो दीनों की श्राह में जलन कुछ भी होती ।  
 ऊँचे ऊँचे महल आज तो जलते होते ॥ ८ ॥  
 चहल पहल है जहाँ वहाँ मातम छा जाता ।  
 स्वर्ग-छूटा है जहाँ वहाँ रौरव उठ आता ॥  
 दीन श्राह की ध्वनियदि हरि-कानों में जाती ।  
 नन्दन-वन है जहाँ आज मरु वहाँ दिखाता ॥ ९ ॥  
 किया लोक-हित विबुध-जनों ने धर्म कमाया ।  
 जो उनको सब काल प्रभाव-मयी बतलाया ॥  
 किन्तु जान कर मरम दीन-जन की श्राहों का ।  
 भलाई, कलेजा किसका है मुँह को नहीं आया ॥ १० ॥

## दुखिया के आँसू ।

[ षष्ठ्यपदी ]

पावले से घमते जी में मिले ।  
 आँसू में घेचैन उनते ही रहें ॥  
 गिर कपोलों पर पड़े गेहाल से ।  
 घात दुखिया आँसुओं की क्या कहें ॥ १ ॥  
 हैं ध्यथायें नैकडों इन में भरी ।  
 ये बड़े गभीर दुःख में हूँ सने ॥  
 पर इन्हें अथलोक करके दो बता ।  
 हैं कलेजा धामते कितने जने ॥ २ ॥  
 बालकों के आँसुओं को देग कर ।  
 हे उमड आता पिता-उर प्रेम मय ।  
 कौन सी इन आँसुओं में हे कसर ।  
 जग-जनक भी जो नहीं होता सदय ॥ ३ ॥  
 चन्द्र-चदनी आँसुओं पर प्यार से ।  
 हैं बहुत से लोग तन मन चारते ॥  
 एक ये हैं, लोग जिनके चास्ते ।  
 हैं नहीं वो बूढ़ आँसू डालते ॥ ४ ॥  
 क्या न कर डाला खुला जादू किया ।  
 आँसू के आँसू कढ़े या जय बहे ॥  
 किन्तु ये ही कुछ हमें ऐसे मिले ।  
 हाथ ही में जो विफलता के रहे ॥ ५ ॥  
 पाँछ देने के लिये धीरे इन्हें ।  
 है नहीं उठता दया मय-कर कहीं ॥

वैसी ही उस से होती दिन रात ठगी है ।

वही दीनता अब भी उस की बनी सगी है ॥

कौशल है, अति गूढ चातुरी है, यह कहना ।

दीन-आह पर हरिस्वीकृति की छाप लगी है ॥६॥

पवि कठोर को बूल बना कर धर सकती है ।

लोकप दाहक दुसह अंगारे भर सकती है ॥

किसी दयालु-हृदय से निकली हैं ये बातें ।

आह दीन की भला नहीं क्या कर सकती है ॥७॥

सभी सताने वाले निज कर मलते होते ।

पड विपत्तियों में दिन रात विचलते होते ॥

जो दीनों की आह में जलन कुछ भी होती ।

ऊँचे ऊँचे महल आज तो जलते होते ॥८॥

बहल पहल है जहाँ वहाँ मातम छा जाता ।

स्वर्ग-छुटा है जहाँ वहाँ रौरव उठ आता ॥

दीन आह की ध्वनियदि हरि-कानों में जाती ।

नन्दन-वन है जहाँ आज मरु वहाँ दिखाता ॥९॥

किया लोक-हित विबुध-जनों ने धर्म कमाया ।

जो उनको सब काल प्रभाव-मयी बतलाया ॥

किन्तु जान कर मरम दीन-जन की आहों का ।

भली, फलेजा किसका है मुँह को नहिं आया ॥१०॥

सच्ची उमंग का रंग

राजतिलक का दिन ।

[ दादरा ]

श्रावो हिलमिल गावें यथाई ।

देखो कैसी बजी शहनाई ॥

जलसा हे श्राज राज का महराज का मेरे ।

राजाधिराज का मेरे सरताज का मेरे ॥

नभ देखो ध्वजा फहराई ॥

सूरज न जिनके राज में है डूबता कभी ।

सुरा राम-राज सा हे जहाँ पा रहा सभी ॥

कर दूर सकल दुचिताई ॥

जिनकी निगाह ने है होता बहुत भला ।

है दूर हो गई सी सब हिन्द की बला ॥

कुछ ऐसी कला दिखलाई ॥

सुन करके बात जिनकी प्यारी दया भरी ।

जादू हुआ, सूखी हुई डालें हुई हरी ॥

कुम्हलाई लता लहराई ॥

जिन के बडों ने देश का सब दुरा मिटा दिया ।

लोहा को हाथ से छू सोना बना लिया ॥

बहु उजड़ी नगरिया बसाई ॥

इन बेचारों पर किसी हम-दर्द की ।  
 प्यार-वाली आँख भी पडती नहीं ॥ ६ ॥  
 क्यों उरों से ये दृगों में आ कढे ।  
 था भला, जो नाश हो जाते वहीं ॥  
 जो किसी का भी इन्हें अवलोक कर ।  
 मन न रोया जी पसीजा तक नहीं ॥ ७ ॥  
 भाग फूटा वे बसी लिपटी रही ।  
 बहु दुखों से ही सदा नाता रहा ॥  
 फिर अजब क्या, इस अभागो जीवके  
 आँसुओं का जो असर जाता रहा ॥ ८ ॥  
 वह पडी जो धार दुखिया आँख से ।  
 क्यों न पानी ही उसे कहते रहें ॥  
 है नहीं जिसने जगह जी में किया ।  
 हम भला कैसे उसे आँसू कहें ॥ ९ ॥  
 है कलेजे को घुला देता कोई ।  
 मैल चितवन पर कोई लाता नहीं ॥  
 कौन दुखिया आँसुओं पर हो सट्य ।  
 पूछ पेसों की नहीं होती कहीं ॥ १० ॥

वह सुख विलसै अधिकारै ॥  
 जीवै, कुमार सारा कुनवा रहे सुग्गी ।  
 खोजे मिले न राज में कोई फही दुग्गी ॥  
 कर दिन दिन भली कमाई ॥

## कौआली ।

क्यों जी उमङ्ग पर है, यों आज मेरा आया ।  
 ऐसा समों निगला क्यों श्रॉय में समाया ॥  
 जी को लुभाने वाली, मीठे सुरों में ढाली ।  
 शहनाह्यों को किसने, क्यों भोर ही बजाया ॥ १ ॥  
 प्यारी है कैसी लाली, इतनी है क्यों निराली ।  
 सूरज चमक दमक में क्यों फर हुआ सवाया ॥  
 किरनों से है विलसती, या है दिसा विहँसती ।  
 क्यों रङ्ग प्यार में है, उसने बसन रेंगाया ॥ २ ॥  
 चिड़ियाँ हं चहचहाती, या हैं सुराग गाती ।  
 सब ने बडा सुरीला, कैसे गला बनाया ॥  
 भौरों की गूँज न्यारी, क्यों है बडी ही प्यारी ।  
 मिसरी डली को उसमें, किसने है क्यों मिलाया ॥ ३ ॥  
 गाढा हुआ हरापन, छाया अजीब जोवन ।  
 क्यों साथ पत्तियों के, सब पेड सगवगाया ॥  
 इतने अनूठे पन से, कुल्ल और ही फरन से ।  
 क्यों खिल गई हैं कलियाँ, क्यों फूल रङ्ग लाया ॥ ४ ॥  
 क्यों है हवा महकती, औ मन्द मन्द बहती ।  
 क्यों बेलियों को उसने, यों चाव से नघाया ॥



जिनके ही जाति-घालों ने जी की कली खिला ।  
कितने मरे हुआँ को फिर से लिया जिला ॥

यक जड़ी पिलाँ संगं लाई ॥

पुल, रेल, तार, डाक, मदरसे औ अस्पताल ।  
जादू-भरी कलें, है जिन में हुआ कमाल ॥

सब हैं जिन की बनवाई ॥

सोना उछालते पथ बुढिया बनी ठनी ।  
जाती चली है राज में जिनके निडर बनी ॥

कब किसने आँख उठाई ॥

छू बाज है बया का सकता न एक पर ।  
पीने है बाघ बकरी जल एक घाट पर ॥

ऐसी है उनकी ठकुराई ॥

कब के अचेत से थे जो सो रहे पडे ।  
उन को जगा जगा के उठाया किया खडे ॥

यों करता है कौन भलाई ॥

पथरा गई थी जो नहीं थी देखती कभी ।  
वह आँख खुल गई औ लगी देखने सभी ॥

दी अजब उन्होंने दवाई ॥

उनकी ही ओर आँख है सब देस की लगी ।  
जी में उमेद की है एक जोति सी जगी ॥

वह हैं अभिमत फल दाई ॥

पेडों की डालियाँ रहें जब तक हरी भरी ।  
आँखों में देख कर हो जब तक उन्हें तरी ॥

सर, कमल यिलें सलुनाई ॥

तब तक सुहाग मेरी महारानि का बड़े ।  
ऊँचा प्रताप-तारा, महाराज का चढ़े ॥

वह सुख विलसै अधिकारै ॥  
 जीवै, कुमार सारा कुनवा रहे सुखी ।  
 खोजे मिले न राज में कोई कहीं दुखी ॥  
 कर दिन दिन भली कमाई ॥

## कौआली ।

क्यों जी उमङ्ग पर है, यों आज मेरा आया ।  
 ऐसा समो निराला क्यों आँख में समाया ॥  
 जी को लुभाने वाली, मीठे सुरों में ढाली ।  
 शहनाइयों को किसने, क्यों भोर ही रजाया ॥ १ ॥  
 प्यारी है कैसी लाली, इतनी है क्यों निराली ।  
 मूरज चमक डमक में क्यों कर हुआ सवाया ॥  
 किरनों से है चिलसती, या है दिसा विहँसती ।  
 क्यों रङ्ग प्यार में है, उसने बसन रंगाया ॥ २ ॥  
 चिड़ियों हे चहचहाती, या हैं सुराग गाती ।  
 सब ने बडा सुरीला, कैसे गला रनाया ॥  
 भौरों की गूँज न्यारी, क्यों है बडी ही प्यारी ।  
 मिसगी डली को उसमें, किसने है क्यों मिलाया ॥ ३ ॥  
 गाढा हुआ हरापन, छाया अजीब जोयन ।  
 क्यों साथ पत्तियों के, सब पेड सगवगाया ॥  
 इतने अनूठे पन से, कुल और ही फवन से ।  
 क्यों खिल गई हैं कलियाँ, क्यों फूल रङ्ग लाया ॥ ४ ॥  
 क्यों है हवा महकती, औ मन्द मन्द बहती ।  
 क्यों बेलियों को उसने, यों चाव से नचाया ॥

फल फूल वालियों को, पत्तों को, डालियों को ।

क्यों हार मोतियों का, है श्रोस ने, पिन्हाया ॥५॥  
लहरें हैं क्यों दमकती, क्यों है श्रजव थिरकती ।

क्यों आज चमकियों को, इनमें गया लगाया ॥  
प्यारे सरोवरों में, नदियों में पोखरों में ।

चादर जरी को किसने, हे किस लिये बिछाया ॥६॥  
क्यों लोग हैं उमगते, आनन्द बीच पगते ।

यों गाँव औ नगर को, सवने हे क्यों सजाया ॥  
क्यों मेरे घर का माली, अपनी अनूठी डाली ।

धीछे श्रद्धूते प्यारे, फूलों से भरके लाया ॥७॥  
जिस काल ये तरंगें, कितनी, नई उमगें ।

जी में थीं मेरे उठतीं, मैं था बहुत लुभाया ॥  
उस काल ही उमग कर, कुछ फूल सावरस कर ।

एक देवदूतने यों, हँस कर मुझे सुनाया ॥८॥  
राजाधिराज प्यारे, जो जार्ज हैं तुम्हारे ।

जिनका सुयश निराला, है देस देस छाया ॥  
थकते न जिसको गिन गिन, वह राजतिलक का दिन ।

उनका है आज इससे, ऐसा समा दिखाया ॥९॥  
यह बात सुन अनूठी, हीरे जडी अँगूठी ।

करके तुरत निछावर, यों ईश से मनाया ॥  
महाराज ये हमारे, जबतक हैं नभ में तारे ।

फूले, फलें घ जीवें, सुखसे रहें सजाया ॥१०॥

## वरस गॉठ बघाई ।

[ द्विपद ]

क्योँ आसमान नीला योँ आज राग लाया ।  
 पेसा समा निराला क्योँ आँग्य में हे छाया ॥ १ ॥  
 क्योँ आ रही ह किरनेँ फलती बहुत उमगती ।  
 योँ आन वान से क्योँ सूरज भी जगमगाया ॥ २ ॥  
 क्योँ खिलगई हें कलियोँ क्योँ फूल हंस रहे हैं ।  
 है फौनसा संदेसा किस से इन्होंने पाया ॥ ३ ॥  
 अठखेलियोँ हवा भी क्योँ आज कर रही है ।  
 क्योँ एक एक पत्ता पेडों का मगवगाया ॥ ४ ॥  
 क्योँ लोग योँ उमगों में हैं भरे दिखाते ।  
 इतना लुभावना क्योँ चिडियोँ ने राग गाया ॥ ५ ॥  
 मे सोचता यही था एक देवदूत ने आ ।  
 तब तक मुझे संदेसा यह प्यार से मुनाया ॥ ६ ॥  
 भूलो न आज उसकी है वर्ष-गॉठ प्यारी ।  
 सूर्ये हुआँ को जिसने फूला, फला बनाया ॥ ७ ॥  
 अपना गुलाब से मुँह वोकर बहुत अब से ।  
 फिर नाम लार्ड हार्डिंग उनका हमें बताया ॥ ८ ॥  
 यह बात सुन बली ही जी को लुभाने वाली ।  
 पूरा उमग पटा मैं फूला नहीं समाया ॥ ९ ॥  
 जितनी करें बघाई उनकी सभी है थोड़ी ।  
 पेसा ललक के किसने हमको गले लगाया ॥ १० ॥  
 हे फूल मुँह से झडता जो बात वे हैं करते ।  
 उसकी महँक ने किसके जी को नहीं लुभाया ॥ ११ ॥

देने को हम सबों को मुँह मॉगी वात कितनी ।

सच्ची बता दो किसने यों हाथ था उठाया ॥१२॥  
किसने उठा लिया यों गिरतों को थाम करके ।

सोते हुआँ को किसने यों प्यार से जगाया ॥१३॥  
उनके लहू में ऐसी तासीर है निराली ।

बम के असर को जिसने काफूर सा उड़ाया ॥१४॥  
ऐसी भरी हुई है उनमें भलाई सच्ची ।

दुख की घड़ी में जिसने सब देस को रुलाया ॥१५॥  
उठता न हाथ उसका आँखें भी फूट जातीं ।

जिस बावले ने जी में उनका बुरा मनाया ॥१६॥  
पर जो प्रभू है सब का इसमें भी उसकी लीला ।

दिखला पडी है, उसने सब को है यह जताया ॥१७॥  
कैसे करेगा कोई यक़ वाल उसका बाँका ।

जिस पर है हाथ उसका जिस पर है उसका साया ॥१८॥  
जग में बडी निराली जो जाति है वृद्धि की ।

जिस ने छुला के हमको न्यारी जडी, जिलाया ॥१९॥  
सूरज न डूब सकता है राज-बीच जिसके ।

जिसने कँवल है पत्थर की गोद में खिलाया ॥२०॥  
उस वीर-जाति ही में जनमे है लाट साहब ।

फिर क्यों न होगा उनका इतना बलद पाया ॥२१॥  
सच्ची तो वात यों है ऐसे सपूत ही से ।

उस जाति ने है जग में इतना सुजस कमाया ॥२२॥  
सारी भलाईयों की पुतली हैं उनकी लेडी ।

उन में दिखा रहा है हर एक गुन सबाया ॥२३॥  
वैसा कहीं न देखा सब ने उसे सराहा ।

दुख की घड़ी में जैसा धीरज था उनमें आया ॥२४॥

पाकर सेहत कही थी जो बातः प्यार डूबी ।

उसने है लाट साहब को और भी बढ़ाया ॥२५॥

कितना है प्यार सच्चाकुन्दन सा उनके जी का ।

वह और भी है निपरा गरचे गया तपाया ॥२६॥

आयो मनावें उनकी यह वर्ष-गाँठ प्यारी ।

उम ईश ने हमें दिन यह भाग से दियाया ॥२७॥

जस देस देस फेलें, हों दूर सत्र बलायें ।

हीरों जडा हो उनकी लेडी के तन का साया ॥२८॥

फूलें, फलें व जीवें सुख पावें लाट साहब ।

उनके घरों में सब दिन उजता रहे बधाया ॥२९॥

## द्विपद ।

किस लिये इतना है ए रँग ला रहे ।

फरहरे क्यों आज ह फहरा रहे ॥ १ ॥

क्यों खडा है सामने पिंडाल यह ।

लोग इसमें किस लिये हे जा रहे ॥ २ ॥

यों सजाया है गया मैदान क्यों ।

किस लिये लडके जमे हैं आ रहे ॥ ३ ॥

बज रही है किस लिये नोयत यहाँ ।

किस लिये ह फूल सब मुसका रहे ॥ ४ ॥

किस लिये हिन्दू, मुसलमानों, क्रिश्चियन ।

एक रँग में हैं रंगे दिखला रहे ॥ ५ ॥

है बरस-गाँठ आज चाइसराय की ।

जिन से है हम लोग सब सुख पा रहे ॥ ६ ॥

है इसी दिन की बदौलत यह समों ।  
 है इसी से लोग यों मँडला रहे ॥ ७ ॥  
 हो रहे हैं खेल कितने ढग के ।  
 जो बहुत आँखों को हँ बेलमा रहे ॥ ८ ॥  
 हैं खेलौने विक रहे हर रग के ।  
 जो हँ लडकों को बहुत बहला रहे ॥ ९ ॥  
 रोक पा करके उमगों में भरे ।  
 कैसा हँस हँस वे उन्हें हँ ला रहे ॥ १० ॥  
 हैं मिठाई की दुकानें लग गईं ।  
 लडके हैं मन की मिठाई खा रहे ॥ ११ ॥  
 झूटेंगी रगीन आतश-बाजियाँ ।  
 रग जिस में रात का अञ्छा रहे ॥ १२ ॥  
 फिर तमाशा होगा बायस्कोप का ।  
 जिस में सबका जी बहुत उमडा रहे ॥ १३ ॥  
 क्यों न होवेगा वहाँ पेसा जहाँ ।  
 साया इसमिथ से कलन्टर का रहे ॥ १४ ॥  
 वे बडे हैं नेक दिल औ पापुलर ।  
 क्यों न उनका नाम यों ऊँचा रहे ॥ १५ ॥  
 माँगता हँ सर नवा यह ईश से ।  
 पेसा प्यारा दिन सदा आता रहे ॥ १६ ॥  
 सब गुनों वाली बृटिश की जाति का ।  
 हिन्द के सर पर धना साया रहे ॥ १७ ॥

## एक अपील ।

[ पदपद ]

सुनो ऐ समय पर सम्हल जाने वालो ।  
 पडे काम ऐ सामने आने वालो ॥  
 सदा आन रख नाम के पाने वालो ।  
 बडे वाप के बेटे कहलाने वालो ॥  
 सवाल एक है सामने आज आया ।  
 रहा क्या, उसे जो न हलकर दियाया ॥ १ ॥  
 नहीं देण कठिनाइयाँ जो दहलते ।  
 जो हैं पाँव से अडचनों को कुचलते ॥  
 जगह से जो हैं काम करके ही टलते ।  
 नहीं शेर के सामने जो विचलते ॥  
 बडा काम साग उन्हीं का क्रिया है ।  
 उन्हीं ने ही दूय अपनी मा का पिया है ॥ २ ॥  
 जिन्हें बेवसी है नहीं आ सताती ।  
 जिन्हें काहिली है नहीं धर दवाती ॥  
 न उलझन कभी जिनके जी को कँपाती ।  
 न कायरता है जिनका रेडा डुवाती ॥  
 बुरे दिन नहीं उनके जीवट को खाते ।  
 दयकता है दुख सामने उनके होते ॥ ३ ॥  
 जो हैं धुन के पकड़े, विचारों के पूरे ।  
 न मनसूरे होते हैं जिनके अधूरे ॥  
 जो जीवट के पुतले हैं करतब के कूरे ।  
 उमगों के जो हैं गडे तानपूरे ॥



जो चाहें तो वे आसमों को हिलायें ।  
 उडा देते हैं फूँक से वे बलायें ॥ ४ ॥  
 हमें गुर है जिस जाति ने यह बताया ।  
 बहुत से विगडतो को जिसने बनाया ॥  
 करोड़ों कुचलतों को जिसने बचाया ।  
 सिसकतों को जिसने जुगुत से जिलाया ॥  
 किसी का उजाडा न जिसने बसेरा ।  
 सचाई का उडता है जिसकी फरेरा ॥ ५ ॥  
 हमें जिसने सोते से आ के जगाया ।  
 बहुत कुछ सिखाया, लिखाया, पढाया ॥  
 अंधेरे में हम को उँजाला दिखाया ।  
 विपत के दिनों में गले से लगाया ॥  
 पिलाई जडी वह, जतन वह बताया ।  
 लह जिस्से सूखी नसों में भी आया ॥ ६ ॥  
 किया हिन्द पर जिसने पहसान भारी ।  
 बहुत जिसने विगडी सँवारी, सुधारी ॥  
 जो सरताज है सब तरह से हमारी ।  
 वृटिश-नाम-वाली वही जाति न्यारी ॥  
 गुनाहों विना देय जलता बहुत घर ।  
 छुरा देय फिरता सचाई गले पर ॥ ७ ॥  
 बडी डॉट के साथ ले वीर बाँके ।  
 भिडी आज है जरमनी सग जाके ॥  
 मचा के बडी मार गोले चला के ।  
 दिये उसके छुके छुडा छुँक नाके ॥  
 यह सच है कि वैरी सहेगा फसाला ।  
 रहेगा वृटिश-जाति का धोलवाला ॥ ८ ॥

मगर इस नमय हिन्द का काम क्या है ।

यही देखना है, यही सोचना है ॥

सदा से यही ढंग इस का रहा है ।

न दम रहते पहसान को भूलता है ॥

हितू ने जहाँ पर पसीना गिराया ।

वहाँ इसने अपना लहू है वहाया ॥ ९ ॥

भला रह गया क्या हमें फिर बताना ।

खलेगा बहुत ढाँव पर चूरू जाना ॥

न तन का भरोसा न धन का ठिकाना ।

सम्हल जाइये आप को है दिखाना ॥

पहाड आ गिरे सिर न तो भी हटेंगे ।

वृटिश नाम जपते वहीं भर मिटेंगे ॥ १० ॥

बहुत हम ने सोचा बहुत देखा भाला ।

वृटिश राज को पाया सब से निराला ॥

प्रजा को भला किसने यों पोसा पाला ।

उसे किसने यों प्यार कर कर सम्हाला ॥

गिरों पास उसके हे सब कुछ हमारा ।

बजा हे निझावर जो हो देस सारा ॥ ११ ॥

वह सच्चा सपूत आज दिन ह यहाँ का ।

वही आज दिन है बहादुर बला का ॥

रहेगा उसी के बडप्पन का साका ।

उडेगी उसी के सुजस की पताका ॥

जो सच्ची वृटिश-जाति के काम आय ।

बढे जरमनों को जो नीचा दिखाये ॥ १२ ॥

यही सोच यों के बहुत से लडाँके ।

गये हैं लडाई में डके बजा के ॥

करेंगे वहाँ नाम जौहर दिखा के ।  
 मरेंगे, रहेंगे सरग बीच जाके ॥  
 उन्हीं ने सपूती का बीडा उठाया ।  
 हमारे मुहों में है चन्दन लगाया ॥ १३ ॥  
 वता दीजिये ए बडे नाम वाले ।  
 न जिनको पडे अपने प्राणों के लाले ॥  
 जो घायल वनें या पडें दुख के पाले ।  
 तो पत क्यों रहेगी उन्हें वे सम्हाले ॥  
 न भलमन्सी होगी कि उन पर तो फूलें ।  
 पर उनके यतीमों को वेवों को भूलें ॥ १४ ॥  
 बडी बात है देस के काम आना ।  
 यतीम और वेवों के दुख का घटाना ॥  
 बडा भाग है ऐसे श्रवसर का पाना ।  
 हमें चाहिये हाथ जी से बढाना ।  
 सब अपने सपूतों का बदला चुकावें ।  
 जहाँ तक वने आज दिन, दें दिलावें ॥ १५ ॥  
 ठनी यह रहे बात जी में हमारे ।  
 टलेंगे नहीं दमदमों के भी मारे ॥  
 यहाँ जितने हैं छोड कर बूढे, वारे ।  
 वृटिश के लिये होंगे रनसे न न्यारे ॥  
 चने चात्र, चिथडे पहन, सब सहेंगे ।  
 मदद करते हम बेकसों की रहेंगे ॥ १६ ॥  
 वृटिश को न जन का न धन का है लाला ।  
 उसे है नहीं शूर वीरों का ठाला ॥  
 मगर क्यों रहेगा बना मुख उँजाला ।  
 जो अपना धरम आज हमने न पाला ॥

न बेघों यतीमों के जो काम आये ।

पडे काम रन में न जो रग लाये ॥ १७ ॥

महाराज जीवें, बडा नाम पावें ।

बढी धाक भगवान दिन दिन बढावें ॥

महारानी नित रग रलियाँ मनावें ।

हम उन के रहें और काम उनके आवें ॥

वृष्टि-जाति जीते, सुयश हो सवाया ।

सदा हम सर्वों पर रहे उसका साया ॥ १८ ॥

## हमारे सपूत ।

[ पद्य ]

बिना बादलों क्यों गरज है मुनाती ।

दिसाओं में क्यों है अजर गूँज छाती ॥

लहर पर लहर क्यों सुरों की है आती ।

बडी ही गठी धुन है क्यों रग लाती ॥

उमगों में क्यों भर गया देस सारा ।

लह क्यों गरम हो गया है हमारा ॥ १ ॥

जमाये परा और बाजे बजाते ।

बढाते हुए पाँच, घोडे कुदाते ॥

लिये हाथ बढूक, झुडे उडाते

उमग राग मारू विगुल बीच गाते ॥

गरजते, चमकते, धरा को कँपाते ।

बडे सुरमे सामने क्यों हैं आते ॥ २ ॥

अहा ! ए वही सुरमे आ रहे हैं ।

जो पेरिस में रन के लिये जा रहे हैं ॥

करेंगे वहाँ नाम जौहर दिखा के ।  
 मरेंगे, रहेंगे सरग बीच जाके ॥  
 उन्हीं ने सपूती का वीडा उठाया ।  
 हमारे मुहों में है चन्दन लगाया ॥ १३ ॥  
 बता दीजिये ए बड़े नाम वाले ।  
 न जिनको पडे अपने प्राणों के लाले ॥  
 जो घायल बनें या पडे दुख के पाले ।  
 तो पत क्यों रहेगी उन्हें वे सम्हाले ॥  
 न भलमन्सी होगी कि उन पर तो फूलें ।  
 पर उनके यतीर्मा को वेवों को भूलें ॥ १४ ॥  
 बडी बात है देस के काम आना ।  
 यतीम और वेवों के दुख का घटाना ॥  
 बडा भाग है ऐसे अवसर का पाना ।  
 हमें चाहिये हाथ जी से बढ़ाना ॥  
 सब अपने सपूतों का बदला चुकावें ।  
 जहाँ तक बने आज दिन, दें दिलावें ॥ १५ ॥  
 ठनी यह रहे बात जी में हमारे ।  
 टलेंगे नहीं टमदमों के भी मारे ॥  
 यहाँ जितने है छोड कर बूढे, वारे ।  
 बृटिश के लिये होंगे रनसे न न्यारे ॥  
 चने चाव, चिथडे पहन, सब सहेंगे ।  
 मदद करते हम बेकसों की रहेंगे ॥ १६ ॥  
 बृटिश को न जन का न धन का है लाला ।  
 उसे है नहीं शूर वीरों का ठाला ॥  
 मगर क्यों रहेगा बना मुख उँजाला ।  
 जो अपना धरम आज हमने न पाला ॥

जिसे लोग कहने हैं चुस्ती बला की ।

दिया दो लह में वह अत्र भी हे बाकी ॥ ७ ॥

लगें तोप गोले, गिरें घम सरों पर ।

छिड़ें तन के रोयें, लह से रहें तर ॥

बढे जाना, पीछे न हटना परग भर ।

तुम्हारे लिये हें सरग के खुले दर ॥

खडी अपसरा ह लिये हार न्यारा ।

वहाँ आज बहती ह गङ्गा की धारा ॥ ८ ॥

भगे गिर गये पर न गोली चलाना ।

दुखी दीन को भूल कर मत सताना ॥

सदा बच्चे श्री श्रौरतों को बचाना ।

कभी हाथ मत देवसों पर उठाना ॥

बहक, नाम पुरखाओं का मत डुगोना ।

सपूतो ! बडा की बडाई न खोना ॥ ९ ॥

सदा बस मरजाद का ध्यान रखना ।

चरित डोन-भीरम का अभिमान रखना ॥

प्रताप और गोविन्द का मान रगना ।

दिलेरो ! वृष्टिश-जाति की शान रखना ॥

रहे रग वह, जिसमें मूछे रंगी हें ।

तुम्हारी ही और आज आँखें लगी हें ॥ १० ॥

सुना जाता हे थह बडौने हमारे ।

बजाये ह यूरोप में जय के नगारे ॥

सही यह कहा तक हे, सिर कौन मारे ।

मगर तुम वहाँ लडने जाने हो प्यारे ॥

कहें और क्या, वह सपूती दियाणा ।

रहे नाम भारत, सुफल होवे जाना ॥ ११ ॥

जो लोहा बजाने को उकता रहे हैं ।

हमें जिनके तेवर यह घतला रहे है ॥

भिड़ेंगे, नहीं काल से भी डरेंगे ।

बडा ही धुआँधार रन ये करेंगे ॥ ३ ॥

बुरी चाह जिसकी बहुत ही बढ़ी है ।

मचाई की जिसने ढहा दी गढी है ॥

भलाई की जिसने न पाटी पढी है ।

जिसे आज दिन कुछ सनकसी चढी है ॥

उसे भोर का ये बना देंगे तारा ।

उतारेंगे भूत उसका कर के उतारा ॥ ४ ॥

पडे काम ये तोप पर जा पडेंगे ।

बरसती हुई आग में आ अडेंगे ॥

समुन्दर में कूदेंगे, नभ में उडेंगे ।

ये जी तोडकर जरमनों से लडेंगे ॥

न पीछे हटेंगे, कटेंगे, मरेंगे ।

बृटिश के लिये क्या नहीं ये करेंगे ॥ ५ ॥

बृटिश रग में लोग यों के रंगे है ।

उसी के हितू हैं उसी के सगे हैं ॥

उसी की भलाई में जी से लगे है ।

यहाँ तक कि रोंयें भी प्यारों पगे है ॥

जतायेंगे यह ये बहुत जोश में भर ।

न बातों से, सिर तक हथेली में ले कर ॥ ६ ॥

तनिक और भी धुन से बाजे बजाओ ।

सपूतो ! बढो, गर्जते रन में जाओ ॥

निकल सूरमा पन जगत को दिवाओ ।

बँधी धाक पर और रगत चढाओ ॥

जिसे लोग कहते हैं चुस्ती बला की ।

दिया वो लहू में वह अब भी है वाकी ॥ ७ ॥

लगें तोप गोले, गिरें बम सरों पर ।

छिड़ें तन के रोयें, लहू से रहें तर ॥

बढे जाना, पीछे न हटना परग भर ।

तुम्हारे लिये हैं सरग के खुले दर ॥

घड़ी अपसरा हैं लिये हार न्यारा ।

वहाँ आज बहती है गङ्गा की धारा ॥ ८ ॥

भगे गिर गये पर न गोली चलाना ।

दुखी दीन को भूल कर मत सताना ॥

सदा बच्चे श्रौ श्रौरतों को बचाना ।

कभी हाथ मत देवसों पर उठाना ॥

बहक, नाम पुरष्याओं का मत डुबाना ।

सपूतो ! बडों की बडाई न खोना ॥ ९ ॥

सदा बस मरजाद का ध्यान रखना ।

चरित ड्रोम-भीखम का अभिमान रखना ॥

प्रताप और गोविन्द का मान रखना ।

दिलेरो ! वृटिश-जाति की शान रखना ॥

रहे रग बह, जिसमें मूछे रंगी हैं ।

तुम्हारी ही शोर आज आँवें लगी हैं ॥ १० ॥

सुना जाता है यह बडोंने हमारे ।

बजाये ह यूरप में जय के नगारे ॥

सही यह कहा तक है, सिर कोन मारे ।

मगर तुम वहाँ लडने जाते हो प्यारे ॥

फहें और क्या, बह सपूती दिखाना ।

रहे नाम भारत, सुफल होवे जाना ॥ ११ ॥



करो चेत कुल-देवते जाग जाओ ।  
 पितर लोग ! तुम भी उमंगों में आओ ॥  
 बरस फूल, बाजे श्रनूटे बजाओ ।  
 फला जागती सब जगत को दिखाओ ॥  
 वृटिश-जय हो, जरमन बनें कौर काली ।  
 रहे मुँह की भारत सपूतों के लाली ॥ १२ ॥  
 पहाडो ! बनो ! धुन को प्यारा बनाओ ।  
 सुधा और कल कल में नदियो मिलाओ ॥  
 बड़ी लय से पत्तों को पेडो ! बजाओ ।  
 सबों को मिला कर प्रकृति देवि गाओ ॥  
 महाराज की जय हो, चढती कला हो ।  
 वृटिश की बढे धाक भारत भला हो ॥ १३ ॥  
 परब आज भारत के लोगो मनाओ ।  
 निराला समों बाँध दो फूल जाओ ॥  
 दिसाओं नगर गाँव पुर को गुँजाओ ।  
 मिला कर गला कोटि उनतीस गाओ ॥  
 वृटिश तेज का और ऊँचा हो पारा ।  
 हमारे सपूतों का चमके सितारा ॥ १४ ॥

सब से बड़ी लड़ाई ।

[ पद्य ]

अभी आज भी तोप है गडगडाती ।  
 कई मन के गोले है अब भी गिराती ॥  
 अभी आज भी है कलेजे कँपाती ।  
 अभी आज भी है गर्दों को ढहाती ॥

सश्री उमग का रग ।

श्रभी आज भी आग उस से बरस कर ।

जलाती है पल मारते सैकड़ों घर  
तनिक डालिये आँच यूँरप के ऊपर ।

तुरत कह उठेंगे यही आह भर कर  
नसा किस लिये बेलजियम का बसा घर ।

भला किस लिये वह लह से हुआ तर ।  
नहीं उसने कुछ भी किसी का बिगाडा ।

भला किस लिये फिर गया यों उजाडा  
नहीं बेलजियम के लिये ही हे रोना ।

सितम जर्मनों से बचा हे न कोना ।  
पडा मान से हाथ कितनों को धोना ।

बहुत को पडा अपना धन मान खोना ।  
गये हाथ ऐसे गुनाहों से हैं भर ।

खडे होते हैं रोंगटे जिनको सुन कर ।  
नहीं बेकसों का लह ही यहाया ।

गला ही नहीं बेसों का दवाया ॥  
नहीं श्रोतों ही को भूना जलाया । ०

नहीं तोप पर बच्चों ही को उडाया ॥  
नहीं जान ही उसने लाया गवाँई ।

नहीं आँसुओं की ही नदियाँ बहाई ॥  
दया न्याय का भी गला घोंट डाला ।

भलाई का उसने दिवाला निकाला ॥  
बडप्पन का मुँह भी किया उसने काला ।

दिया तोड भलमसियों का भी प्याला ॥

नहीं जान ही उसने लाया गवाँई ।

फरेरा सचाई का जिसने उड़ाया ।  
 बहुत से विगडतों को जिसने बनाया ॥  
 है दुनिया में ऊँचा बहुत जिसका पाया ।  
 बड़ा नाम है न्याय में जिसने पाया ॥  
 वही श्रानवाली वृटिश-जाति न्यारी ।  
 कि जिसको बहुत श्रादमीयत है प्यारी ॥ ६ ॥  
 कही विदश्रतों की मिटाने को माया ।  
 ठिकाने लगाने को जर्मन की काया ॥  
 हटाने को सर पर से भूतों का साया ॥  
 उगलने को है पेट में जो समाया ॥  
 है ठानी धुआँधार ऐसी लडाई ।  
 कि पच जायगी सारी जरमन की चाई ॥ ७ ॥  
 महीने हुए बीस, ठाने लडाई ।  
 नहीं पर कमी है उमगों मे श्राई ॥  
 उडें क्यों न सर पर ही नावें हवाई ।  
 मगर यह सदा ही पटेगी सुनाई ॥  
 सचाई उडा देगी सारे गनों को ।  
 मिला देगें हम धूल में जरमनों को ॥ ८ ॥  
 अगर आप इंग्लेड को देखें जाके ।  
 तो होंगे इसी धुन में बच्चे भी वाँके ॥  
 अगर आप देखेंगे मिट्टी उठाके ।  
 तो वह भी कहेगी उमगों में श्राके ॥  
 मेरी गोद में जो कि पलते हैं श्राते ।  
 वे हैं भ्रजिया जरमनों की उडाते ॥ ९ ॥  
 हमें हुन वहाँ पर घरसता मिलेगा ।  
 कमर वाँ हरेक मर्द कसता मिलेगा ॥

कभी वह समुन्दर में धसता मिलेगा ।

कभी आग के बीच वमता मिलेगा ।

इसी एक रन के लिये ही वहा पर ।

हथेली पर सत्र फिर रहे है लिये सर ॥ १० ॥

बृटिश-जाति है इस तरह की निराली ।

फिर हैं साथ में रूम, फ्रांस और इटाली ।

सदा ही रही उसके मुखडे की लाली ।

सदा ही रही जय की हाथों में ताली ॥

रहेगा उसीका सदा बोल वाला ।

सहेगा बहुत जल्द बैरी कसाला ॥ ११ ॥

बृटिश को न जन का न धन का है लाला ।

उसे है नहीं सूर वीरों का ठाला ।

मगर क्यों रहेगा बना मुख उँजाला ।

जो अपना धरम आज हमने न पाला ॥

न जो अपनी सरकार के काम आये ।

पडे काम रन में न जो रग लाये ॥ १२ ॥

बृटिश-जाति ही ने हमें है उवारा ।

वही है दयावान राजा हमारा ।

उजडते हुआँ का वही है सहारा ।

धरम के लिये हैं वजा रन नगारा ॥

भला किस लिये आज पीछे हटेंगे ।

बृटिश-जाति के नाम पर मर मिटेंगे ॥ १३ ॥

रहेगा लहू रग में जत्र तरु कि जारी ।

करेंगे लडाई की तत्र तक तयारी ॥

जभी रन में आयेगी वारी हमारी ।

दिखा देंगे हम रगतें अप नीसारी ।

नहीं जान ही माल सारा भी बंद कर ।

करेंगे बृटिश नाम पर हम निष्ठावर ॥ १४ ॥

दियादो यही आज पे सुनने वालो ।

बढ़ो आगे पे हिन्द के रहने वालो !

कभी भूलकर पाँव पीछे न डालो ।

सदा का रहा मान अपना सँभालो ।

टलेगा अँधेरा, बढेगा उँजाला ।

रहेगी बृटिश-जाति ही सब से आला ॥ १५ ॥

कुछ अछूटी बातें ।

आँख का आँसू ।

[ चतुष्पद ]

आँख का आँसू ढलकता देख कर ।

जी तड़प करके हमांग रह गया ॥

क्या गया मोती किसी का है बिखर ।

या हुआ पैदा रतन कोई नया ॥ १ ॥

आँस की बूँदें कमल से हैं कढ़ी ।

या उगलती बूँद हैं दो मछलियाँ ॥

या अनूठी गोलियाँ चाँदी मढी ।

खेलती हैं राजनों की लडकियाँ ॥ २ ॥

या । जिगर पर जो फफोला था पडा ।

फूट करके वह अचानक वह गया ॥

हाय ! था अरमान जो इतना बडा ।

आज वह कुछ बूँद बन कर रह गया ॥ ३ ॥

पूछते हो तो कहो मैं क्या कहूँ ।

याँ किसी का है निरालापन गया ॥

दर्द से मेरे कलेजे का लह ।

देखता हूँ आज पानी बन गया ॥ ४ ॥

प्यास थी इस आँसू को जिसकी बनी ।

वह नहीं इस को सका कोई पिला ॥



आँसू के परदों से जो छुनकर बहे ।

मेल थोडा भी रहा जिसमें नहीं ॥

धूँद जिसकी आँग टपकाती रहे ।

दिल जलों को चाहिये पानी वही ॥ १२ ॥

हम कहेंगे क्या कहेगा यह सभी ।

आँग के आँसू न ये होते अगर ॥

बावले हम हो गये होते कभी ।

सैफडों टुकडे हुआ होता जिगर ॥ १३ ॥

है सगों पर रज का इतना असर ।

जर फडे सदमे कलेजे ने सहे ॥

सब तरह का भेद अपना भूल कर ।

आँसू के आँसू लहं बनकर बहे ॥ १४ ॥

क्या सुनावेंगे भला अर भी ररी ।

रो पडे हम पत तुम्हारी रह गई ॥

पेंड थी जी में बहुत दिन से भरी ।

आज वह इन आँसुओं में वह गई ॥ १५ ॥

यात चलते चल पटा आँसू थमा ।

खुल पडे रडी सुनाई रो दिया ॥

आज तक जो मेल था जी में जमा ।

इन हमारे आँसुओं ने धो दिया ॥ १६ ॥

क्या हुआ अधेर ऐसा है कहीं ।

सब गया कुछ भी नहीं अब रह गया ॥

दूँढते हैं पर हमें मिलता नहीं ।

आँसुओं में दिल हमारा वह गया ॥ १७ ॥

देखकर मुझको सम्हल लो, मत डरो ।

फिर सकेगा हाथ ! यह मुझको न मिल ॥



छीन लो, लोगों ! मदद मेरी करो ।

आँख के आँसू लिये जाते हैं दिल ॥ १८ ॥

इस गुलाबी गाल पर यों मत बहो ।

कान से भिड़कर भला क्या पालिया ॥

कुछ घड़ी के आँसुओं मेहमान हो ।

नाक में क्यों नाक का दम कर दिया ॥ १९ ॥

नागहानी से बचो, धीरे बहो ।

है उमगों से भरा उनका जिगर ॥

यों उमड कर आँसुओं सच्ची कहो ।

किस खुशी की आज लाये हो खबर ॥ २० ॥

क्यों न वे अब और भी रो रो मरें ।

सब तरफ उनको अंधेरा रह गया ॥

क्या विचारी डूबती आँखें करे ।

तिल तो था ही आँसुओं में बह गया ॥ २१ ॥

दिल किया तुमने नहीं मेरी कहीं ।

देग्वते है खो रतन नारे गये ॥

जोत आँखों में न कहने को रही ।

आँसुओं में डूब ये तारे गये ॥ २२ ॥

पास हो क्यों कान के जाते चले ।

किस लिये प्यारे कपोलों पर अडो ॥

क्यों तुमारे सामने रहकर जले ।

आँसुओं आकर कलेजे पर पडो ॥ २३ ॥

आँसुओं की बूँद क्यों इतनी बढी ।

ठीक है तकदीर तेरी फिर गई ॥

थी हमारे जो से पहले ही कढ़ी ।

अब हमारी आँख से भी गिर गई ॥ २४ ॥

आँसू का आँसू घनी मुँह पर गिरी ।  
 धूल पर आकर वही वह खो गई ॥  
 चाह थी जितनी कलेजे में भरी ।  
 देखता हूँ आज मिट्टी हो गई ॥ २५ ॥  
 भर गई काजल से कीचड़ में सनी ।  
 आँसू के कोनों छिपी ठढी हुई ॥  
 आँसुओं की रूँद की क्या गत घनी ।  
 वह बरोनी से भी देखो छिद गई ॥ २६ ॥  
 दिल से निकले अरु कपोलों पर चढो ।  
 बात विगडी क्या भला बन जायगी ॥  
 पे हमारे आँसुओं । आगे बढ़ो ।  
 आपकी गरमी न यह रह जायगी ॥ २७ ॥  
 जी बचा तो हो जलाते आँसू तुम ।  
 आँसुओं । तुमने बहुत हमको ठगा ॥  
 जो बुझाते हो कहीं की आग तुम ।  
 तो कहीं तुम आग देते हो लगा ॥ २८ ॥  
 काम क्या निकला हुए बदनाम भर ।  
 जो नहीं होना था वह भी हो लिया ॥  
 हाथ से अपना कलेजा थाम कर ।  
 आँसुओं से मुँह भले ही धो लिया ॥ २९ ॥  
 गाल के उसके दिया करके मसे ।  
 यह कहा हमने हमें ये ठग गये ॥  
 आज वे इस बात पर इतने हँसे ।  
 आँसू से आँसू टपकने लग गये ॥ ३० ॥  
 ताल आँखें कीं, बहुत विगडे बने ।  
 फिर उठार्ई दौड कर अपनी छुडी ॥

वैसही अब भी रहे हम तो तने ।

आँख से यह बूँद कैसी ढल पडी ॥ ३१ ॥

बूँद गिरते देखकर यों मत कहो ।

आँख तेरी गड गईया लड गई ॥

जो समझते हो नहीं तो चुप रहो ।

ककरी इस आँख में है पड गई ॥ ३२ ॥

है यहाँ कोई नहीं धुआँ किये ।

लग गई मिरचें न सरदी है हुई ॥

इस तरह आँसू भर आये किस लिये ।

आँख में ठंडी हवा क्या लग गई ? ॥ ३३ ॥

देख करके और का होते भला ।

आँख जो बिन आग ही यों जल मरे ॥

दूर से आँसू उमड कर तो चला ।

पर उसे कैसे भला ठढा करे ॥ ३४ ॥

पाप करते हैं न डरते हैं कभी ।

चोट इस दिल ने अभी खाई नहीं ॥

सोच कर अपनी बुरी करनी सभी ।

यह हमारी आँख भर आई नहीं ॥ ३५ ॥

है हमारे औगुनों की भी न हद ।

हाय ! गरदन भी उधर फिरनी नहीं ॥

देख करके दूसरों का दुख दरद ।

आँख से दो बूँद भी गिरती नहीं ॥ ३६ ॥

किस तरह का वह फलेजा है बना ।

जो किसीके रज से हिलता नहीं ॥

आँख से आँसू छुना तो क्या छुना ।

दर्द का जिसमें पता मिलता नहीं ॥ ३७ ॥

दान के सामान सब देखे गये ।  
 देख डालीं डालियाँ छूही रेंगी ॥  
 जाँच हमने की चढावे की बहुत ।  
 मतलबों की थी मुहर सब पर लगी ॥ १० ॥  
 जगलों में देख ली धुनी रमी ।  
 जोग ही में वाल कितनों का पका ॥  
 क्या हुआ घर से किनारे हो गये ।  
 कौन मतलब से किनारा कर सका ॥ ११ ॥  
 है यताती वीर की गरदन नपी ।  
 है सनी की भी चिता कहती यही ॥  
 है यही धुन जौहरों से भी कढी ।  
 आँच मतलब की नहीं किसने सही ॥ १२ ॥  
 जाति के हित की सभी तानें सुनी ।  
 देश हित के भी लिये सब राग सुन ॥  
 लोक हित की गिटकिरी कानों पडी ।  
 पर हमें सब में मिली मतलब की धुन ॥ १३ ॥  
 रग ढग उदारता देखा गया ।  
 रगतें सारी दया की देख लीं ॥  
 साधुता के पेट की बातें सुनी ।  
 मतलबों को साथ ले कर सब चलीं ॥ १४ ॥  
 कौन उसकी बोल पर रीभा नहीं ।  
 कौन सुनता हे नहीं उसकी कही ॥  
 सब जगह सब काल सारे काम में ।  
 मतलबों की घोलती तूती रही ॥ १५ ॥

लीजिये यह जान उतनी ही अधिक ।

मतलबों की चाशनी उस पर चढ़ी ॥ ३ ॥

प्यार डूबे लोग कहते हैं उमग ।

जो कहो अपना कलेजा काढ दें ॥

पर अगर वे निज कलेजा काढ दें ।

तो कहेगा वह कड़ा मतलब से हूँ ॥ ४ ॥

श्रौर का गिरते पसीना देख कर ।

जो कि अपना हैं गिरा देते लहू ॥

वे कहें कुछ, पर सदा उस में मिली ।

बूझ वालों को किसी मतलब की बू ॥ ५ ॥

एक परउपकार ही के चास्ते ।

था जहाँ झडा बहुत ऊँचा गडा ॥

जो गडा कर आँख देखा, तो वहीं ।

था छिपा चुपचाप मतलब भी खडा ॥ ६ ॥

थे भलाई, के जहाँ डेरे पडे ।

थी जहाँ पर हाट भलमसी लगी ॥

घूम कर देखा वहीं मतलब खडा ।

आँसु, करके बन्द करता था ठगी ॥ ७ ॥

देखता ही दोस्ती का रँग रहा ।

जी मुरौवत, का टटोला ही किया ॥

कब बता दो ए अंधेरे में चली ।

हाथ में जब था न मतलब का दिया ॥ ८ ॥

डूब करके दूसरों के रँग में ।

जो कहीं कोई कली हित की खिली ॥

फूल जो मुँह से किसी के भी झडा ।

मतलबों की ही महुँक उसमें मिली ॥ ९ ॥

जो लाल आँख पति को है कभी दिखाती ।

जो छल करके पति से है पाप कमाती ॥

जो भूठ मूठ पति से है बात बनाती ।

जो कभी पराये पति को है पतियाती ॥

उसकी परतीत न यहाँ वहाँ रहती है ।

नारी का देवता जग में एक पती है ॥

परपति से अहल्या ने जो नेह बढ़ाया ।

पत्थर हो कर सब अपना भ्रम गँवाया ॥

सीता सावित्री ने जो पति-गुन गाया ।

अवतरु उनका जस सब जग में है छाया ॥

पुजती पति सेवा ही से पार्वती है ।

नारी का देवता जग में एक पती है ॥





## जी की कचट ।

[ पद्य ]

किस लिये आज मेरा जी है घबराया ।  
 आँसू आँसू में क्यों कर है भर आया ॥  
 सबका मन है किस लिये आज मुरझाया ।  
 किस लिये अंधेरा सभी ओर है छाया ॥  
 सब लोग किस लिये आज आह करते हैं ।  
 रोते हैं औ ठढी साँसें भरते हैं ॥ १ ॥  
 किस लिये दिशायें आज नहीं हैं वैसी ।  
 यह धूप हो गई है धुंधली क्यों ऐसी ॥  
 वह चमक रही क्यों नहीं चाहिये जैसी ।  
 सूरज की गत हो गई आज है कैसी ॥  
 क्यों बार बार इतना वह थरता है ।  
 किस लिये वैस ही डूब नहीं जाता है ॥ २ ॥  
 यह चिड़ियाँ क्यों नहीं आज चहचहानी हैं ।  
 किस लिये चुप हुई बैठी दिखलाती हैं ॥  
 उड़ती भी है क्यों नहीं क्या जनाती है ।  
 अपने पाँतों की ओर क्यों न जाती हैं ॥

जिससे इनकी हो गई दसा है ऐसी ।

इनके ऊपर है आज यीतती कैसी ॥ ३ ॥

वह पेड़ों में रह गई न क्यों हरियाली ।

पत्तियाँ हो गई हैं उनकी क्यों फाली ॥

भुक गई आप ही क्यों है उनकी डाली ।

किस लिये बेलियों की भी रही न जाली ॥

लुट गई आज क्यों इनकी मारी सपत ।

क्यों रही नहीं फल फूलों में वह रगत ॥ ४ ॥

किस लिये घिर रही है इतनी अंधियाली ।

है रात आज की तो देखो उँजियाली ॥

किस लिये चाँदनी रही नहीं मनवाली ।

है किसने काली छींट चाँद पर डाली ॥

क्यों नहीं चमकते हैं वैसे ही सारे ।

इतने धुंधले हो गये आज क्यों तारे ॥ ५ ॥

क्या कहें, नहीं हम से कुछ भी कह जाता ।

मुँह को हँ कहते हुये फलेजा आता ॥

जिसका झुंडा मग्न से ऊँचा फहराता ।

भलमनसाहत में जिसे न कोई पाता ॥

उठ गई आज विफटोरिया घरी मेरी ।

हे घिरी इसी से चारों ओर अंधेरी ॥ ६ ॥

## उलहना ।

[ पद्य ]

वही हैं मिटा देते कितने कसाले ।

वही हैं घड़ों की बड़ाई समहाले ॥



वही हैं बडे औ भले नाम वाले ।  
 वही हे श्रंधेरे घरों के उँजाले ॥  
 सभी जिनकी करतूत होती है ढवकी ।  
 जो सुनते हैं, बातें ठिकाने की सब की ॥ १ ॥  
 विगटती हुई बात वे हैं बनाते ।  
 धधकती हुई आग-वे हैं बुझाते ॥  
 बहकतों को वे हैं ठिकाने लगाते ।  
 जो पँडे हैं उनको भी वे हैं मनाते ॥  
 कुछ ऐसी दवा हाथ उनके है आई ।  
 कि धुल जाती है जिस्से जी की भी आई ॥ २ ॥  
 भलाई को वे हे बहुत प्यार करते ।  
 खरी बात सुनने से वे हैं न डरते ॥  
 कभी वाजिरी बात से हैं न डरते ।  
 सचाई का दम वेधडक वे हैं भरते ॥  
 वे बारीकियों में भी हे पैठ जाते ।  
 बहुत डूब वे नह की मिट्टी हैं लाते ॥ ३ ॥  
 नहीं करते वे देशहित से किनारा ।  
 नहीं मिलता अनबन को उनसे सहारा ॥  
 बडी धुन से बजता हे उनका दुतारा ।  
 सुनाता है जो मेल का राग प्यारा ॥  
 नहीं नेकियों वे किसीकी भुलाते ।  
 नहीं फूट की आग वे हैं जलाते ॥ ४ ॥  
 जो कुढता है जी तो उसे हैं मनाते ।  
 जो उलझन हुई तो उसे है मिटाते ॥  
 जो हठ आ पडा तो उसे है दचाते ।  
 किसीके बतोलों में वे हैं न आते ॥

सदा उनकी होती है रगत निराली ।

वनी रहती है उनके मुखड़े की लाली ॥ ५ ॥

यही सोच पे उर्दू के जाँ निसारो ।

कहँगी में कुछ लोसुनो औ विचारो ॥

तुम्हारी ही में हूँ मुझे मत पिसारो ।

में हिन्दी हूँ मुझको न जी से उतारो ।

नहीं फोसने या भगडने हूँ आई ।

सहमते हुए में उलहना हूँ लाई ॥ ६ ॥

मुझे बात यह आज कल है सुनाती ।

जग हूँ न मैं औ न हूँ प्यारी थाती ।

गंवारी हूँ मैं और हूँ अनसुहाती ।

पढ़ों को है मेरी गठन तक न भाती ।

मे रूयी हूँ जीती हूँ करके वहाने ।

नहीं एक भी कल है मेरी ठिकाने ॥ ७ ॥

तनिक जो समझ वृक्ष से काम लेंगे ।

तनिक आप जो और ऊँची करेंगे ॥

सम्हलकर सचाई को जो राह देंगे ।

में कहती हूँ तो आप ही यह कहेंगे ॥

कभी है न वाजिय मुझे ऐसा कहना ।

भला हे नहीं मुझसे यों विगड़े रहना ॥ ८ ॥

जिसे मंने देहली में जनकर जिलाया ।

जिसे लपनऊ ला अनोयी बनाया ।

जिसे लाड से पाला पोसा, खेलाया ।

हिलाया मिलाया, कलेजे लगाया ॥

हमें आप मानें जो नाते उसी के ।

तो फिर यों फफोले न फोड़ेंगे जी के ॥ ९ ॥

हमीसे हे उरदू का जग में पसारा ।  
 हमीसे है उसका बना नाम प्यारा ॥  
 हमीसे है उसका रहा रग न्यारा ।  
 हमीसे है उसका चमकता सितारा ॥  
 उसी दिन उसे पारसी जग कहेगा ।  
 न जिस दिन हमारा सहारा रहेगा ॥ १० ॥  
 भला मैंने उरदू का क्या है बिगाडा ।  
 बता दीजिये कब घनी उसका टाडा ॥  
 बसा उसका घर मैंने कब है उजाडा ।  
 कहाँ कब जमा पाँव उसका उखाडा ॥  
 खुले जी से उसके सदा काम आई ।  
 कभी मैंने उसको न समझा पराई ॥ ११ ॥  
 बरहमन के बेटे बडे मन सुहाते ।  
 नसीम और रतन नाथ, जिनसे थे नाते ॥  
 जो वे मुझमें ये पारसीपन लपाते ।  
 रहे मुझमें जो उसके जुमले मिलाते ॥  
 तो उनको नहीं मैंने छुडियाँ लगाई ।  
 न डोंटे बताई, न आँखें दिखाई ॥ १२ ॥  
 मुसल्मान हो पा बहुत ऊँचा पाया ।  
 रहीम और खुसरो ने जो जस कमाया ।  
 मुझे मेरे ही रग में, जो दियाया ।  
 मुझे मेरे फूलों ही से जो सजाया ॥  
 तो मैंने न गजरे गले बीच मेरे ।  
 नहीं फूल उनके सिरों पर बखेरे ॥ १३ ॥  
 बडे भाव से आरनी कर हमारी ।  
 खिली चाँदनी सी छुटा घाली न्यारी ॥

जो सूर और तुलसी ने कीरत पसारी ।

श्रमर जो हुए देव, केशव, बिहारी ।

बडा जस, बहुत मान, सच्ची बडाई ।

तो रसमान औ जाइसी ने भी पाई ॥ १४ ॥

फहे देती हैं बात यह में पुकारे ।

मुसलमान हिन्दू ह दोनों हमारे ॥

ये दोनों ही ह मुझको जी से भी प्यारे ।

ये दोनों ही हे मेरी आँखों के तारे ॥

नहीं इनमें कोई ह मेरा 'बेगाना ।

सदा जी ने दोनों ही को मने माना ॥ १५ ॥

गुसाँई ने जिसमें रमायन बनाई ।

कोई पोथी जितनी न छपती दिखाई ।

फला जिसकी हे आज देसों में छाई ।

घरों बीच जिसने हे गगा बहाई ॥

सुनाती हैं जिसमें में अपना उलहना ।

सितम है उसे कोई बोली न कहना ॥ १६ ॥

जो है देस में सब जगह फाम आती ।

बहुत लोगों की जो हे बोली कहाती ॥

जो हे भोपडे से महल तक सुनाती ।

गटन जिसकी हे नित नये रग लाती ॥

फटिन हे प्रिना जिसके घर में निरहना ।

उसे क्या सही हे गई बीती कहना ॥ १७ ॥

जिसे सूर ने दे दिया रग न्यारा ।

बड़े दब स केशव ने जिसको सँघारा ॥

बिहारी ने हीरों से जिसको सिंगारा ।

पिन्हाया जिसे देव ने हार न्यारा ॥

उसे अनसुहाती गँवारी घताना ।  
 फड़्की मैं है उलटी गङ्गा वहाना ॥ १८ ॥  
 बहुत राजों ने पाँच जिसका पखारा ।  
 गले में कई हार अनमोल डाला ॥  
 जिसे वार तन मन उन्होंने उभागा ।  
 रही उनके जो सब सुखों का सहारा ॥  
 कुढ़गी घुरी क्यों उसे है बनाते ।  
 रतन जिसर्म है सैकड़ों जगमगाते ॥ १९ ॥  
 सदा भीर का ढंग हे जी लुभाता ।  
 बहुत सादापन दाग का है सुहाता ॥  
 कलाम इनका है श्राप लोगों को भाता ।  
 कभी मोह लेता कभी है रिक्ताता ॥  
 बता देती हूँ, है यही बात न्यारी ।  
 बहुत उसमें होती है रगत हमारी ॥ २० ॥  
 उमग श्राप उरदू को दिन दिन बढ़ावें ।  
 उसे वे वहा मोतियों से सजावें ॥  
 श्रद्धूते, विछे फूल उसम खिलावें ।  
 उसे हार भी नोरतन का पिन्हावें ॥  
 मैं फूली कली का बनूगी नमूना ।  
 कलेजा मेरा देखकर होगा दूना ॥ २१ ॥  
 हरा देखकर पेड अपना लगाया ।  
 भला कोन है जो न फूला समाया ॥  
 जिसे मैंने अपना नमूना बनाया ।  
 जिसे मैंने सौ सौ तरह से हिलाया ॥  
 उसे देख फूली फली, क्या जलूंगी ।  
 कलेजे लगाकर बलायें मैं लूंगी ॥ २२ ॥

मगर आप से मुझको इतना है कहना ।-

मली वात है सब से हिल मिल के रहना ॥

कभी पोत का भी बहुत छोटा रहना । -

उमग कर नहीं जो सकें आप पहना ॥

तो कह वात लगती मुझे मत दुखावें ।

न चलनी हमारा कलेजा बनावें ॥ २३ ॥

बहुत कह चुकी अब नहीं कुछ कहूँगी ।

कहाँ तक वनूँ ढीठ, अब चुप रहूँगी ॥

सही मानिये आप की सब सहूँगी ।

मगर वात इतनी सदा ही चहूँगी ॥

कभी झूठे झगडों में पड मत उलझिये ।

नहीं मा तो धाई ही मुझको समझिये ॥ २४ ॥

प्रभो ! तू बिगडती हुई सब बना दे ।

अंधेरे में तू जोत न्यारी जगा दे ॥

घरां में भलाई का पोधा उगा दे ।

दिलों में मचाई की धारा बहा दे ॥

रहे प्यार आपस का सब ओर फैला ।

किसीसे किसीका न जी होये मेला ॥ २५ ॥

## सवल और निवल ।

[ चौपद ]

मर मिटे, पिट गये, सहा सब कुछ ।

पर निवल की सुनी गई न कहीं ॥

हैं सवल के लिये बनी दुनिया ।

हे निवल का यहाँ नियाह नहीं ॥ १ ॥

जान पर वीतती किसी की है ।  
 और कोई है जी को बहलाता ॥  
 एक को धूल में मिला करके ।  
 दूसरा है कमाल दिखलाता ॥ २ ॥  
 घर किसी का उजाड होता है ।  
 और बनते महल किसी के हैं ॥  
 है किसी गेह का दिया बुझता ।  
 औ कहीं दीये जलते घों के हैं ॥ ३ ॥  
 दूसरों का बिगाड करके रग ।  
 रग अपना सभी जमाते हैं ॥  
 एक के नाम को मिटा करके ।  
 दूसरे लोग नाम पाते हैं ॥ ४ ॥  
 क्या कहें बात हम अमीरों की ।  
 आप होंगे दुखी उसे सुन के ॥  
 बेकसों का गला दबा देना ।  
 खेल है बायें हाथ का उनके ॥ ५ ॥  
 क्यों न दानों बिना मरे फोड़े ।  
 क्यों न अपना सभी गँवा बैठे ॥  
 पर उन्हें क्या, करेंगे मनमानी ।  
 जब कि पुतले सितम कभी पँटे ॥ ६ ॥  
 काम से काम है उन्हें रहता ।  
 वे भला कब हुए किसीके हैं ॥  
 और पिसने को पीस देना ही ।  
 निच के चोचले धनी के हैं ॥ ७ ॥  
 रत्न न्यारेमोल का जितना अधिक ।  
 राज सिंहासन मुकुट में हो लगा ॥

ठीक कहते हैं कि उतना ही अधिक ।  
 वह लह से दूसरों के है रँगा ॥ ८ ॥  
 खैन कितने लोग पाते ही नहीं ।  
 जान कितनी जो न हार्यों से गई ॥  
 नित फलेजा सैकड़ों कुचले बिना ।  
 पाँच सीधे पड नहीं सकते कई ॥ ९ ॥  
 क्या कहें, जी हे घडक उठता बहुत ।  
 फूँक और उजाड घर फूले फले ।  
 लालसायें राज या धन मान की ।  
 आज भी हे रेततीं लाखों गले ॥ १० ॥  
 वेवसी जिन पर धरसती है बहुत ।  
 आँख से आँसू बहा करके घडों ॥  
 गँठ जैसे है लुढकते धूल में ।  
 ठोकरें या खा गिरे सिर सैकड़ों ॥ ११ ॥  
 छिन गये सुख चाह मिट्टी में मिली ।  
 आ कलेजों ने बुरी ठेसैं सहीं ॥  
 लोग लाखों लुट गये सरवस गया ।  
 औ हुआ क्या? एक को घातें रहीं ॥ १२ ॥  
 आप आँखें योल करके देखिये ।  
 आज जितनी जातियाँ हैं सिर धरी ॥  
 पेट में उनके पडी दिखलायेंगी ।  
 जातियाँ कितनी सिसिकती या मरी ॥ १३ ॥  
 दूसरों की पीर कब समझी गई ।  
 और के दुख की दुई परवाह कब ॥  
 बात कहते गरदन कितनी नपी ।  
 भौ चढा बैठा कोई ये पीर जब ॥ १४ ॥



जी सभी का माँस से ही है बना ।  
 है कलेजा दूसरों के पास भी ॥  
 कौन लुट जाता नहीं निजता गया ।  
 पर समझता यह नहीं कोई कभी ॥ १५ ॥

## एक घबराया हुआ ।

मेरा जी क्यों घबराता है ।  
 दोनों आँखों में रह रह कर क्यों आँसू भर आता है ।  
 पीर कलेजे में होती है, क्यों कुछ भी नहीं भाता है ॥  
 ए हरि श्रौध, हमारे मन को कौन कहाँ ले जाता है ॥ १ ॥

[ गजल ]

चाह का क्या ढग है कुछ भी कहा जाता नहीं ।  
 भेद भी इसका समझ में कुछ कभी आता नहीं ॥  
 जी कहाँ क्यों कर किसीके सग कब मेरा गया ।  
 ढूँढते हैं सब, पता उसका कोई पाता नहीं ॥  
 तडपते, रोते, कलपते, आह भी भरते हैं हम ।  
 चैन पटने का कोई भी ढग दिखाता नहीं ॥  
 छोड़ कर जाती कहाँ है ये हमारी सुध, हमें ।  
 क्या रहा तुझ से मेरा कोई कभी नाता नहीं ॥  
 मुँह दिखाने क्यों नहीं बनता, भला क्या होगया ।  
 कौन है ऐसा जो मुँह की हे यहाँ खाता नहीं ॥  
 हम लगाते हैं इसे पर यह नहीं लगता कहीं ।  
 जी उचट ऐसा गया, कुछ भी इसे भाता नहीं ॥  
 क्या हुआ जो ऊबता रहता है जी मेरा बहुत ।  
 पंच में पड करके इसके कौन घबराता नहीं ॥

जो न तु मेरी सुनेगा तो सुनेगा कोन फिर ।  
रह गया कोई सहारा ये मेरे दाता नहीं ॥२॥

सब दिन बराबर नहीं जाता ।

[ शायी ]

जग का कुछ ऐसा ही है दग दिग्गता ।  
एक रग किसीका कभी नहीं दिन जाता ॥  
जिस से पौधों ने समा निराला पाया ।  
जिसने परगस था आँसों को अपनाया ॥  
जिसके ऊपर था जी से भौर लुभाया ।  
पहती बयार को भी जिसने मँहकाया ॥  
घट गिला सजीला फल भी है बुम्हराना ।  
एक रग किसीका कभी नहीं दिन जाता ॥ १ ॥  
देखा जिसको जग-बीच धुजा फहराने ।  
राजे जिसके पाँशों पर सीस नचाते ॥  
सुन पर जिसका नाम पीर घराने ।  
जिसकी कीरति मय ओर सभी ये माने ॥  
कल पडा हुआ वह धूल में है बिलसाना ।  
एक रग किसीका कभी नहीं दिन जाता ॥ २ ॥  
पड़ते थे जिनके तीन लोक में टूरे ।  
यम भी डरता था जाने जिसके नरे ॥  
थे आँर देयने रितने जिनके चरे ।  
काँपता स्वयं जिनके आँसों के फरे ॥

उस रावन को था गीध नोच कर खाता ।  
 एक रंग किसीका कभी नहीं दिन जाता ॥ ३ ॥  
 कब तक हम ऐसी कहें कहानी ।  
 अपने जी में तू समझ सोच रे प्रानी ॥  
 क्यों धरम छोड़ कर करता है मनमानी ।  
 तू क्यों विगाडता है अपना पत, पानी ॥  
 है पल भर में धन, योवन सभी विलाता ।  
 एक रंग किसीका कभी नहीं दिन जाता ॥ ४ ॥

## हमें चाहिये ।

[ रोला ]

कपडे रँग कर जो न कृपट का जाल विछाये ।  
 तन पर जो न विभूत पेट के लिये लगावे ॥  
 हमें चाहिये सच्चे जी वाला वह साधू ।  
 जाति देस जग हित कर जो निज जनम बनावे ॥ १ ॥  
 देस काल को देस चले निजता नहिं सोवे ।  
 सार वस्तु को कभी पखडों में न डवोवे ॥  
 हमें चाहिये समझ बूझ वाला वह पंडित ।  
 आँखें ऊँची रखे कूपमडूक न होवे ॥ २ ॥  
 आँखों को दे खोल, भरम का परदा टाले ।  
 जी का सारा मैल कान को फूँक निकाले ॥  
 गुरु चाहिये हमें ठीक पारस के ऐसा ।  
 जो लोहे को कसर मिटा सोना कर डाले ॥ ३ ॥  
 टके के लिये धूल में न निज मान मिलावे ।  
 लोभ लहर में भूल न सुरुचि सुरीति बहावे ॥

## सवेरा ।

उठो लाल आँसों को खोलो ।  
 पानी लाई हूँ, मुख धो लो ॥  
 बीती रात कमल सब फूले ।  
 उनके ऊपर भंरे भूले ॥  
 चिड़ियाँ चहक उठीं पेड़ों पर ।  
 बहने लगी हवा अति सुन्दर ॥  
 नभ में न्यारी लाली छाई ।  
 धरती ने प्यारी छवि पाई ॥ १ ॥  
 ऐसा सुन्दर समय न खोवो ।  
 मेरे प्यारे अर मत सोवो ॥  
 भोर हुआ सूरज उग आया ।  
 जल में पड़ी सुनहली छाया ॥  
 मिटा अधेरा हुआ उँजाला ।  
 किरनों ने जीवन सा डाला ॥  
 जाग जगमगा उठा जगत सब ।  
 मेरे लाल जाग तू भी अब ॥ २ ॥  
 जागो प्यारे हुआ सवेरा ।  
 मैं देखूँ हँसता मुख तेरा ॥  
 आँखें खोल कमल विकसावो ।  
 हाँठ हिला कर फूल खिलावो ॥  
 ठुमुक ठुमुक आँगन में डोलो ।  
 किलक घोलियाँ मोठी घोलो ॥  
 मुझे लुभा लो जी उन्नगा कर ।  
 रुनुक मुनुक पंजनी यजा कर ॥ ३ ॥

रग रग के फूल खिलाये ।  
 जिनके ऊपर भौर लुभाये ॥  
 बडा अनूठा वो मनभाया ।  
 चिड़ियों को गाना सिखलाया ॥  
 हरे भरे पत्ते वो डाली ।  
 पेड़ों को दी है हरियाली ॥  
 तुम्हें उसीने आँखें दी हैं ।  
 जिन पर पलकें लगी हुई हैं ॥  
 कान दिये वो नाक बनाई ।  
 जीभ उसीसे तुमने पाई ॥  
 हाथ पाँव वो बदन तुम्हारा ।  
 है उसका ही रत्न सँवारा ॥  
 लडको ! तुम उसका गुन गावो ।  
 उसको पूजो, उसे मनावो ॥  
 इससे होगा भला तुम्हारा ।  
 पावोगे दुःख से छुटकारा ॥

## सवेरा ।

उठो लाल आँखों को खोलो ।  
 पानी लाई हँ, मुख धो लो ॥  
 बीती रात कमल सब फूले ।  
 उनके ऊपर भारे भूले ॥  
 चिड़ियाँ चहक उठी पेड़ों पर ।  
 वहने लगी हवा श्रुति सुंदर ॥  
 नभ में न्यारी लाली छाई ।  
 धरती ने प्यारी छवि पाई ॥ १ ॥  
 पेसा सुन्दर समय न सोचो ।  
 मेरे प्यारे श्रम मत सोचो ॥  
 भोर हुआ सूरज उग आया ।  
 जल में गड़ी सुनहली छाया, ॥  
 मिटा अंधेरा हुआ उँजाला ।  
 किरनों ने जीवन सा डाला ॥  
 जाग जगमगा उठा जगत सब ।  
 मेरे लाल जाग तू भी अब ॥ २ ॥  
 जागो प्यारे हुआ सवेरा ।  
 मैं देखूँ हँसता मुख तेरा ॥  
 आँखें पोल कमल विकसावो ।  
 होंठ हिला कर फूल पिलावो ॥  
 ठुमुक ठुमुक आँगन में डोलो ।  
 किलक बोलियाँ मीठी योलो ॥  
 मुझे लुभा लो जी उमगा कर ।  
 रुनुक मुनुक पंजनी घजा कर ॥ ३ ॥

## प्यार-पञ्चक ।

मेरे प्यारे बेटे आवो ॥

मीठी मीठी बातें कह के

मेरे जी की कली खिलाओ ॥

उमग उमग कर खेलो, कुदो,

लिपट गले से मेरे आवो ॥

इन मेरी दोनों आँखों में

हँस कर सुधा बूँद टपकाओ ॥ १ ॥

प्यारे चिनगारी मत खेलो ॥

फँको, फँको, उसको फँको,

मुझसे एक खेलौना ले लो ॥

फँके देते हो क्यों टोपी ?

उसको अपने शिर पर दे लो ।

देखो रोते हैं ए लडके,

तुम न छीन इनके गहने लो ॥ २ ॥

तू ने क्यों नन्हीं को मारा ॥

कितनी है यह भोली भाली,

कितना है उसका मुख प्यारा ।

दया नहीं क्या होती तुझको ?

यही देख आँसू की धारा ॥

उसका जी भी तुझ सा ही है  
 क्या इतना भी नहीं विचारा  
 वह है छोटी वहिन तुम्हारी,  
 क्यों न उसे तुमने पुचकारा ?  
 जा कर गले लगा लो उसको  
 कहना मानो लाल हमारा ॥ ३ ॥

प्यारे ! लडकों को न रुलावो ॥

हँसी खेल के ये पुतले हैं ।  
 तनिक न तुम इनको कलपावो ॥  
 प्यार करो, मुग्ध चूमो, मीठी  
 बातों से इनको यहलावो ।  
 गिले हुए सुन्दर मुखड़े को  
 मत कुम्हलाया फूल बनावो ॥ ४ ॥  
 बच्चों को तुम जी से चाहो ॥

प्यार करो, श्रॉयों पर ले लो,  
 पुलकित हो हो उन्हें सरादो ॥  
 उनसे मीठी बोली बोलो,  
 जिसमें श्रनुपम लाड भरा हो ।  
 जिससे वे ऐसे विकसित हों,-  
 जैसे कोई कमल खिला हो ॥ ५ ॥



## माता का प्यार ।

मेरे लाल हमारे प्यारे ।  
 ये मेरी आँखों के तारे ।  
 तेरा मुखड़ा भोला भाला ।  
 सुन्दरता-साँचे में ढाला ॥  
 कहीं चन्द्रमा से न्यारा है ।  
 खिले कमल पेसा प्यारा है ।  
 उसे देख नवनिधि हूँ पाती ।  
 मैं हूँ फूली नहीं समाती ॥ १ ॥  
 मेरे प्यारे बेटे आ जा ।  
 मीठी मीठी बात सुना जा ।  
 रस इन कानों में बरसा जा ।  
 सुधा बूँद इनमें टपका जा ॥  
 तेरी बातें हैं अति प्यारी ।  
 उसमें है मिसरी सी डारी ।  
 तेरी बातें तुतली, भोली ।  
 है अनमोल मोतियों तोली ॥ २ ॥  
 प्यारे तू है भोला भाला ।  
 मेरी आँखों का उँजियाला ।  
 नई पौध उपजाने वाला ।  
 कीरत-पेलि उगाने वाला ॥  
 भरा लवालम, बडा निराला ।  
 तू है मधुर रसों का प्याला ।  
 जिनकी महक बहुत है आला ।  
 तू है उन फूलों का थाला ॥ ३ ॥

तू है ऐसा लाल हमारा ।  
 जो सब लालों से हे न्यारा ।  
 तू है ऐसा रतन हमारा ।  
 जिस पर सब रतनों को धारा ॥  
 तू है खिला गुलाब हमारा ।  
 सब फूलों से सजा सँवारा ।  
 तू है सुन्दर चाँद हमारा ।  
 सब चाँदों से कोमल प्यारा ॥ ४ ॥  
 तेरे मुखड़े का उँजियाला ।  
 है अँधियाला रोने वाला ।  
 तेरे हाथों की यह लाली ।  
 है उलझी मुलझाने वाली ॥  
 तेरी यह प्यारी किलकारी ।  
 हरती है आकुलता सारी ।  
 तेरा मद मद मुसकाना ।  
 हे जादू करता मन माना ॥ ५ ॥  
 तू उस सीपी का हे मोती ।  
 जिसकी कान्ति दिव्य है होती ।  
 तू है हीरा उस थल वाला ।  
 जहाँ रहे सब काल उँजाला ॥  
 तू है खिला कमल उस सरका ।  
 जहाँ राज हे सगस मधुरका ।  
 नहिँ कुम्हिला सकता जिसका दरा ।  
 तू उस तरु का है सुदर फल ॥ ६ ॥  
 प्यारे तू हे उसकी फला ।  
 सदा रहा जो फूला फला ।

तू है उस सॉचे में दला ।  
 जिसे छू नहीं सकती बला ॥  
 तू उस पलने में हे पला ।  
 जो है बडा अनूठा भला ।  
 तू उस पथ पर होकर चला ।  
 जहाँ अलौकिक दीपक बला ॥ ७ ॥  
 प्यारे तू है उसकी थाती ।  
 जिसका है दुनिया जस गार्नी ।  
 तू उस बडी जाति का है जन ।  
 जिसका जी हे जटी सजीवन ॥  
 तू हे उस ऊँचे फुल वाला ।  
 जिसने जग में किया उँजाला ।  
 तू है उस पारस ही का कन ।  
 जिसे छू हुआ लोहा, कचन ॥ ८ ॥  
 जाति सकल आशाओं का थल ।  
 प्यारे हे तेरा मुख कोमल ।  
 जन है वह जी खोल उमगती ।  
 तब हे तेरा ही मुँह तकनी ॥  
 उसकी आँख लालसा वाली ।  
 तेरे मुख की है मतवाली ।  
 रहती है सचि भँवरी भूली ।  
 मुख छवि देखि कली सी फूली ॥ ९ ॥

## रात का सोना ।

आ सी नींद लाल को आ जा ।  
 उसको करके प्यार सुला जा ।  
 तुझे लाल हैं ललक बुलाते ।  
 अपनी आँखों पर पिठलाते ॥  
 तेरे लिये बिछाई पलकों ।  
 बढ़ती ही जाती हैं ललकें ।  
 क्यों तू है इतनी इठलाती ।  
 आ मे भी हूँ तुझे बुलाती ॥ १ ॥  
 गोद नींद की है अति न्यारी ।  
 फूलों से है सजी सँवारी ।  
 उसमें बहुत नरम मन भाई ।  
 रुई की है पहल जमाई ॥  
 बिछे बिछौने हैं मरमल के ।  
 बड़े मुलायम सुन्दर हलके ।  
 जो तू लाल चाह उसकी कर ।  
 तो तू सो जा आँख मूँद कर ॥ २ ॥  
 मीठी नींदों प्यारे सोवो ।  
 सोने की पुतली मत खोवो ।  
 उसकी करतूतों के ही बल ।  
 ठीक ठीक चलती है तन कल ॥  
 नींद हाथ में है वह डली ।  
 चखा जिसे पर भूख न टली ।  
 उसकी आँखें हैं रस भरी ।  
 वह है सरग लोक की परी ॥ ३ ॥

## गिलहरी ।

कहते जिसे गिलहरी है सब ।  
 सभी निराले उसके हैं ढव ॥  
 पेड़ों से नीचे है आती ।  
 फिर पेड़ों पर है चढ़ जाती ॥  
 कुतर कुतर फल को है खाती ।  
 बच्चों को है दुध पिलाती ॥  
 उसकी रगत भूरी, कारी ।  
 आँखों को लगती है प्यारी ॥  
 होती है यह इतनी चंचल ।  
 कहीं नहीं इसको पडती कल ॥  
 उछल कूद में है यह जैसी ।  
 दौड़ धूप में भी है वैसी ॥  
 बैठी इस धरती के ऊपर ।  
 दोनों हाथों में कुछ ले कर ॥  
 जब वह जल्दी से है खाती ।  
 तब है कैसी भली दिखाती ॥  
 चिकना चिकना रोआँ इसका ।  
 लुभा नहीं लेता जी किसका ॥  
 मत तुम इसको ढेले मारो ।  
 जी में इतनी बात विचारो ॥  
 कहीं इसे जो लग जावेगा ।  
 तो इसका जी दुख पावेगा ॥  
 अब तक सब ने है यह माना ।  
 जी का अच्छा नहीं दुखाना ॥

## दिल टटोलो ।

फया न होता है उसमें दिल उजला ।  
 मैले कपडे से क्यों झिझकते हो ।  
 देख उजला लिवास मत भूलो ।  
 दिल मेला कहीं न उसमें हो ॥ १ ॥

जो न सोने के कन उसे मिलते ।  
 न्यारियों रास किस लिये धोता ॥  
 मत रको देर कर फटे कपडे ।  
 लाल गुदडी में फया नहीं होता ॥ २ ॥

है किसी काम का न रंग गोरा ।  
 जो दिखाई पडा हृदय काला ॥  
 है बडा ही अमोल काला रंग ।  
 मिल गया होय जो हृदय आला ॥ ३ ॥

फया हुआ उच्च वर्ग में जन्में ।  
 जो जँचा जी में पाप का फूँचा ॥  
 नीच कुल का हुए न कुछ विगडा ।  
 जो हृदय हो महान ओ ऊँचा ॥ ४ ॥

कब भला ठाट है अमीरी का ।  
 एँठ जिसमें है विकाश पाती ॥  
 सावगी कहीं भली है, जिसमें—  
 है सुजनता झलक दिखा जाती ॥ ५ ॥

जो पंचम सुर में है गाती ।  
 वह ही है कोयल कहलाती ॥  
 जब जाड़ा कम हो जाता है ।  
 सूरज थोड़ा गरमाता है ॥  
 तब होता है समा निराला ।  
 जी को बहुत लुभाने वाला ।  
 हरे पेड़ सब हो जाते हैं ।  
 नये नये पत्ते पाते हैं ॥  
 कितने ही फल वो फलियों से ।  
 नई नई कोंपल कलियों से ॥  
 वह कुछ ऐसे लड़ जाते हैं ।  
 बहुत भले जो दिखलाते हैं ॥  
 रग रग के प्यारे प्यारे ।  
 फूल फूल जाते हैं सारे ॥  
 वसी हवा वहने लगती है ।  
 दिसा सब महँकने लगती है ॥  
 तब यह होती है मतवाली ।  
 कूक कूक कर डाली डाली ॥  
 अजब समा दिखला देती है ।  
 सब का मन अपना लेती है ॥  
 लडको ! जब अपना मुँह खोलो ।  
 तुम भी मीठी बोली बोलो ॥  
 इससे कितने सुख पावोगे ;  
 सबके प्यारे, बन जावोगे ॥

## दिल टटोलो ।

क्या न होता हे उसमें दिल उजला ।  
 मेले कपडे से क्यों किभकते हो ।  
 देख उजला लिबास मत भूलो ।  
 दिल मेला कहीं न उसमें हो ॥ १ ॥

जो न सोने के कन उसे मिलते ।  
 न्यायियाँ राख किस लिये धोता ॥  
 मत नको देख कर फटे कपडे ।  
 लाल गुब्बडी में क्या नहीं होता ॥ २ ॥

है किसी काम का न रंग गोरा ।  
 जो दिखाई पडा हृदय काला ॥  
 है घडा ही श्रमोल काला रंग ।  
 मिल गया होय जो हृदय आला ॥ ३ ॥

क्या हुआ उच्च वंश में जन्में ।  
 जो जँचा जी में पाप का कूँचा ॥  
 नीच कुल का हुए न कुछ विगडा ।  
 जो हृदय हो महान और ऊँचा ॥ ४ ॥

कय भला टाट है अमीरी का ।  
 पेंठ जिसमें हे विकाश पाती ॥  
 सादगी कहीं भली है, जिसमें—  
 है सुजनता भलक दिखा जाती ॥ ५ ॥



## खिला फूल ।

( १ )

आज यह बात हम बतायेंगे । खिला फूल किस लिये भाता ॥  
किस लिये श्राँख में बसा है यह । किस लिये मान है बहुत पाता ॥

( २ )

ऊबता है कभी न काँटों में । देखते हैं उसे सदा हँस मुख ॥  
पास आये खुली मँहक उसकी । कौन पाता नहीं निगला सुख ॥

( ३ )

रग उसका सदा रहा प्यारा । ढंग भी कब मिला न मन भाया ॥  
फिर उसे न्यौं न लोग चाहेंगे । मान गुन से न हाथ कब आया ॥

## एक तिनका ।

मैं घमड़ों में भरा पँठा हुआ ।

एक दिन जब था मुँडरे पर खडा ॥

आ अचानक दूर से उडता हुआ ।

एक तिनका श्राँख में मेरी पडा ॥ १ ॥

मैं भिन्नक उट्टा, हुआ येचैन सा ।

लाल होकर श्राँख भी दुखने लगी ॥

मूँठ देने लोग कपडे की लगे ।

पँठ बेचारी दचे पाँवों भगी ॥ २ ॥

जब किसी ढर से निकल तिनका गया ।

तब 'समझ' ने यों मुझे ताने दिये ॥

पठता तू किस लिये इतना रहा ।

एक तिनका है बहुत तेरे लिये ॥ ३ ॥

## एक मसा ।

देख कर ऊँचा सजा न्यारा महल ।  
 और गहने देह के रत्नों जडे ॥  
 पांस वैठी चाँद-मुखडे-वालियाँ ।  
 फूल ऐसे लाडिले, सुन्दर, बडे ॥ १ ॥

याद कर फूली हुई फुलधारियाँ ।  
 फूल अलबेले महँक प्यारी भरे ॥  
 यों फलों से डालियाँ जिनकी लदी ।  
 वाग के वे पेड वीछे ब्रहरे ॥ २ ॥

फल रसीले और या व्यजन सभी ।  
 मुख सुखों का देख मन माना हरा ।  
 तन लगे उठी हवा आनद पा ।  
 रात में अचलोक नभ तारों-भरा ॥ ३ ॥

कह उठा एक, राज मद-माता हुआ ।  
 भोह दोनों चौगुनी टेढी किये ॥  
 कौन मुझ सा है अहा । मैं धन्य हूँ ।  
 है बना ससार सब जिसके लिये ॥ ४ ॥

एक मसा उस काल उसकी नाक पर ।  
 बैठ कर बोला लह पी कनमना ॥  
 है बना तेरे लिये ससार सब ।  
 और मेरे वास्ते तू हे बना ॥ ५ ॥

## कुछ बूंदियाँ ।

थी घरसना चाहती छाई घटा ।  
 किन्तु तो भी थीं बहुत बूँदें शर्टीं ॥  
 मच गई थी बीच उनके खलबली ।  
 देख यह कुछ बूँदियाँ यों कह पडीं ॥ १ ॥  
 किसालिये वहनो ! बता दो हो श्रुती ।  
 तुम सर्वों ने क्यों गँवा जीवट दिया ॥  
 क्या कहेंगे लोग जी में, सोच लो ।  
 जो न धरती को घरस करतर किया ॥ २ ॥  
 है यहाँ मिलती बड़ी सुधरी हवा ।  
 है यहाँ कुछ और ही नभ की छुटा ॥  
 स्याम रगत की बड़ी मन-मोहनी ।  
 वादलों की है यहाँ बाँकी श्रुटा ॥ ३ ॥  
 निपट चचल दौडने वाली बडी ।  
 जो बहुत ही हम सर्वों से हं हिली ॥ ४ ॥  
 धूमती दिन रात हैं जिस पर चढी ।  
 मन-चली घोडी हवा की हे मिली ॥ ४ ॥  
 साडियाँ देती पिन्हा हैं सत रँगी ।  
 सामने पड रँग विरगी रवि-किरण ॥  
 चित्त किस का मोह जाता है नहीं ।  
 देख कर जिनकी बडी न्यारी फयन ॥ ५ ॥  
 हैं यहाँ पर मिल रहे सुख नित नये ।  
 पर नतव भी श्रापदा सकती है दल ॥  
 हैं डरा देते गरज करके जलद ।  
 क्रोध कर बिजली बनाती है विकल ॥ ६ ॥

फिर सहमना हो नहीं सकता भला ।

जोहती है हम सत्रों का मुख धरा ॥

पा हमें पौधे घडे होंगे सुखी ।

कितने ही सूया वदन होगा हरा ॥ ७ ॥

है यहाँ पर भी नहीं सुख की कमी ।

फूल खिल कर गोद में लेंगे हमें ॥

मोतियों की सी दमक दिखलायेंगे ।

नोरु पर वृण की हमारे कण थमे ॥ ८ ॥

जो नहीं हम सब दिखायेंगी दया ।

हो सकेगा किस तरह शीतल अचल ॥

बढ सकेंगी किस तरह नदियाँ घटी ।

सूखता सर किन्तु तगह होगा सजल ॥ ९ ॥

प्यास धरती की बुझेगी किस तरह ।

कर सकेगा ऊमरों को कौन तर ॥

जा सकेगी वे बेचारी दूब क्यों ।

घातकों की किस तरह होगी वस ॥ १० ॥

है सदा से ही जगत की रीति यह ।

काम एक से दूसरे का है चला ॥ ११ ॥

और लोगों की भलाई के लिये ।

धूल में मिल जाँय तो भी है भला ॥ ११ ॥

काम इतनी घात से ही हो गया ।

भर भराकर साथ सब घुँदें निर्ग ॥

हो गई आनन्द-भय सारी धरा ।

मोद की सब ओर डौंडी सी फिरी ॥ १२ ॥

## फूल और काँटा ।

हैं जनम लेते जगह में एक ही ।  
 एक ही पौधा उन्हें है पालता ॥  
 रात में उन पर चमकता चाँद भी ।  
 एक ही सी चाँदनी है डालता ॥ १ ॥

मेह उन पर है बरसता एक सा ।  
 एक सी उन पर हवायें हैं वहीं ॥  
 पर सदा ही यह दिखाता है हमें ।  
 दग उनके एक से होते नहीं ॥ २ ॥

छेद कर काँटा किसी की उँगलियों ।  
 फाड़ देता है किसी का घर बसन ॥  
 प्यार-डूबी तितलियों का पर कतर ।  
 भोर का है वेध देता श्याम तन ॥ ३ ॥

फूल लेकर तितलियों को गोद में ।  
 भोर को अपना अनूठा रस पिला ॥  
 निज सुगधों औ निराले रग से ।  
 है सदा देता कली जी की खिला ॥ ४ ॥

है ग्वदकता एक सब की आँख में ।  
 दूसरा है सोहता सुर-सीस पर ॥  
 किस तरह कुल की बड़ाई काम दे ।  
 जो किसी में हो घडप्पन की कसर ॥ ५ ॥



## १ उद्भ्रान्त प्रेम (गद्य-काव्य)

इसे बंगाल के प्रसिद्ध गद्य लेखक श्रीयुत चन्द्रशेखर मुखोपाध्याय ने लिखा है और मनोरञ्जन-सम्पादक, पण्डित ईश्वरी प्रशाद शर्मा ने अनुवाद किया है। मूल्य केवल (10)

प्रेम क्या है? प्रेम कैसे करना चाहिये? प्रेम की महिमा कितनी है? सच्चा प्रेम कैसा होता है? इन विषयों में समस्याओं की इससे पढ़ने से पूर्ति हो जायगी। क्या कल्पना कौशल में, क्या उच्च विचारों में, क्या उच्च भावों में, क्या सौन्दर्य वर्णन में, क्या नैसर्गिक दृश्य दिखलाने में, क्या महिलाओं की मर्म-कथा कहने में, क्या अन्तःकरण के अन्तरतम प्रदेश को प्रत्यक्ष कर दिखाने में, और क्या मानसिक सूक्ष्म विकारों को व्यक्त करने में यह पुस्तक अपनी सानी नहीं रखती। इस जोड़ का दूसरा गद्य काव्य हिन्दी सत्सार में नहीं है। भाषा यही मनोहारिणी है।

## सूक्ति-मुक्तावली (पद्य-काव्य)

कविवर पण्डित रामचरित उपाध्याय द्वारा लिखित। मूल्य - 10

आपकी कविताएँ ठीक " प्रसन्नाः कान्तिहारिण्यः " के उदाहरण होती हैं। उनमें भाव और हृदयोद्गार नूब भर रहते हैं। उनके चार २ पाठ से भी सन्तुष्टि नहीं होती। किसी की कविता में सारल्य है तो माधुर्य नहीं, माधुर्य है तो सारल्य नहीं। यदि किसी में ये दोनों बातें हैं तो उसमें भाव ही का अभाव रहता है। यदि कहीं तीनों हैं तो पद्य-मैत्री ही ठीक नहीं। यदि यह भी हुई तो हिन्दी के मुहावरे बिगड़ जाते हैं। पर आपकी कविता में जैसा सारल्य वैसा माधुर्य, जैसी पदमैत्री वैसी ही शुद्ध हिन्दी भी होती है। विशेष लिखना व्यर्थ है। पुस्तक नवजीवन डालनेवाली है।

पता—मैनेजर, ग्रन्थमाला-कार्यालय, बाँकीपुर।

